



تمام آنچه که شما در کنکور بدان نیازمندید

این مجموعه شامل جزوه های :

تاریخ ادبیات + رمز گذاری

املاء و لغت

زبان فارسی

آرایه های ادبی

میباشد.

وبسایت فروش جزوه های کنکوری

Konkuri93.rzb.ir

عبدالحسین زرین کوب**شناسه:**

- 1- نویسنده، محقق و نقاد بزرگ معاصر
- 2- (تولد 1301 بروجرد، وفات 1378 تهران)

آثار:

- 1- با کاروان حله
- 2- شعر بی دروغ، شعر بی نقاب
- 3- پله پله تا ملاقات خدا (در احوال مولانا)
- 4- فرار از مدرسه (در احوال امام محمد غزالی)
- 5- سرّنی
- 6- پیر گنجینه در جست و جوی ناکجا آباد (در احوال نظامی)
- 7- بحر در کوزه
- 8- بامداد اسلام
- 9- ارزش میراث صوفیه
- 10- جست و جو در تصوف
- 11- از کوچه ی رندان
- 12- از چیزهایی دیگر
- 13- نقد ادبی
- 14- نه شرقی، نه غربی، انسانی

اشاره:

- نثر زرین کوب، زنده، گیرا و جزء نثرهای تحقیقی و هنری است.
- زمینه ی اصلی تحقیقات او، نقد ادبی و شناساندن فرهنگ و تاریخ اسلامی-ایرانی است.
- داستان «آخرین درس» از کتاب «قصه های دوشنبه» از آلفونس دوده به ترجمه ی اوست.

رمز: جان شب با پا اسب

غلامحسین یوسفی**شناسه:**

- 1- نویسنده، محقق و استاد دانشگاه های تهران و مشهد
- 2- تولد 1306 مشهد، وفات 1369 تهران
- 3- آرامگاه او، مشهد در جوار امام رضا(ع)
- 4- تسلط به زبان های عربی، انگلیسی و فرانسه

آثار:

- 1- دیداری با اهل قلم
- 2- برگ هایی در آغوش باد
- 3- چشمه ی روشن
- 4- روان های روشن
- 5- کاغذ زرد

- 6- تصحیح بوستان و گلستان سعدی
7- ترجمه ی «شیوه های نقد ادبی» از دیوید دیچرز
8- ترجمه ی «داستان من و شعر» از نزار قبانی

اشاره:

- نثر غلامحسین یوسفی، روان، زیبا و جذاب است.
 نقد او منصفانه، دقیق و سنجیده است.

رمز: در کبود چپش

غلامحسین سعدی:

شناسه:

- 1- داستان پرداز و نمایش نامه نویس معاصر، روان پز شک
2- تولد 1313 تبریز، وفات 1364 فرانسه
3- مشهور به گوهر مراد
4- دوره ی ابتدایی و متوسطه را در تبریز سپری کرد؛ در تهران ادامه ی تحصیل داد و روانپزشک شد.
5- از دهه ی سی به طور جدی به نویسندگی روی آورد.
6- در طول بیست سال نویسندگی طبع خویش را در عرصه های گوناگونی چون: داستان کوتاه، رمان، نمایش نامه، فیلم نامه و پانومیم آزمود.

آثار:

- 1- گور و گهواره
2- چوب به دسته های ورزبل
3- آی با کلاه، آی بی کلاه
4- توپ
5- عزاداران بیل
6- ترس و لرز

اشاره:

- داستان «گاو» از کتاب «عزاداران بیل» انتخاب شده است.
 سعدی داستان «گاو» را در قالب فیلم نامه نوشته است.
 داریوش مهرجویی، فیلم موفق «گاو» را براساس این داستان ساخت.

رمز: گنج عتا

محمد علی اسلامی ندوشن

شناسه:

- 1- نویسنده، پژوهشگر و تحلیلگر معاصر
2- (تولد 1304 هـ.ش، ندوشن یزد)
3- فارغ التحصیل دکترای حقوق بین الملل از دانشگاه سوربن فرانسه
4- شناخته شدن به عنوان شاعر با انتشار مجموعه شعر «چشمه» و «گناه»

آثار (به نثر):

- 1- در کشور شوراها

- 2- کارنامه ی سفر چین
- 3- آزادی مجسمه
- 4- صفر سیمغ
- 5- روزها
- 6- داستان داستان ها
- 7- آواها و ایماها
- 8- جام جهان بین

آثار (به شعر) :

- 1- چشمه
- 2- گناه

اشاره :

- کتاب روزها از نمونه های برجسته ی حسب حال و زندگی نامه در زبان فارسی است.
- نثر او زیبا، خوش آهنگ و دل نشین است.

رمز (آثار به شعر) : گج

رمز (آثار به نثر) : کاج صدرا

محمد رضا شفیعی کدکنی**شناسه :**

- 1- شاعر، نویسنده و پژوهش گر معاصر
- 2- متولد 1318 کدکن نیشابور

آثار (به شعر) :

- 1- شب خوانی
- 2- از زبان برگ
- 3- در کوچه باغ های نیشابور
- 4- از بودن و سرودن
- 5- مثل درخت در شب باران
- 6- بوی جوی مولیان

آثار (به نثر) پژوهشی :

- 1- صور خیال در شعر فارسی
- 2- موسیقی شعر
- 3- تصحیح و توضیح اسرار التوحید
- 4- تازیانه های سلوک
- 5- شاعر آینه ها

اشاره :

- سروده های وی ساده و روان و به دلیل تسلط بر ادبیات گذشته ی ایران بسیار استوار و محکم است.
- شعر «سفر به خیر» از مجموعه ی «در کوچه باغ های نیشابور» برگزیده شده است.

رمز (آثار به شعر) : بامشاد

جلال آل احمد**شناسه:**

- 1- از پرکارترین نویسندگان معاصر (همسر سیمین دانشور)
- 2- در سال 1302 در خانواده ای روحانی به دنیا آمد.
- 3- پس از طی تحصیلات، به معلمی روی آورد.
- 4- در سال 1348 در اسالم گیلان درگذشت.

آثار (داستان):

- 1- ن و القلم
- 2- مدیر مدرسه
- 3- از رنجی که می بریم
- 4- زن زیادی
- 5- پنج داستان

آثار (ترجمه):

- 1- مائده های زمینی از آندره ژید
- 2- قمار باز از داستایوسکی

آثار (مقاله):

- 1- غرب زدگی

آثار (سفرنامه و تک نگاری):

- 1- خسی در میقات

اشاره:

- نثر آل احمد، صریح، طنزگونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار و توصیفی است.
- او در آثار خود، فضای سیاسی و اجتماعی ایران، محرومیت ها و محدودیت های اندیشه وران و مسئولیت خطیر ارباب قلم را به روشنی ترسیم می کند.
- او با داستان های واقع گرایانه و تمثیلی و با به کارگیری زبانی ویژه همراه با ایجازهای درخشان علل شکست های سیاسی، اجتماعی هم نسلان و فساد و تباهی عصر خویش را به تصویر می کشد.
- داستان «گل دسته ها و فلک» از کتاب پنج داستان اوست.

رمز (داستان): نام پُر

رمز (ترجمه): قم

رمز (مقاله): هغ

رمز (سفرنامه و تک نگاری): آخ

سیمین دانشور**شناسه:**

- 1- داستان نویس معاصر
- 2- تولد: 130 ش، شیراز/وفات: 1390 ش، تهران
- 3- همسر جلال آل احمر

آثار:

- 1- آتش خاموش
- 2- سوشون
- 3- جزیره ی سرگردانی

اشاره:

- آتش خاموش نخستین مجموعه داستان سیمین دانشور است که در سال 1337 منتشر شد.
- سوشون مشهورترین اثر اوست و به چند زبان زنده ی دنیا ترجمه شده است.
- سوشون داستان زندگی مشترک زری و یوسف، دو قهرمان اصلی کتاب است.
- سوشون هم چنین به شرح و توصیف زندگی اجتماعی مردم فارس در خلال جنگ جهانی دوم و تسلط انگلیسی ها می پردازد.
- دغدغه ها و مسائل عاطفی یک همسر وفادار در این داستان به خوبی بیان شده است.

رمز: ساج

محمد علی جمال زاده

شناسه:

- 1- پدر داستان نویسی ایران
- 2- توگد 1274 اصفهان(در خانواده ی روحانی) وفات 1376 (ژنو). در هفده سالگی برای ادامه ی تحصیل به بیروت و سپس پاریس رفت.

آثار:

- 1- یکی بود، یکی نبود(نخستین مجموعه داستان های کوتاه ایرانی)
- 2- دارالمجانین
- 3- سر و ته یک کرباس
- 4- تلخ و شیرین
- 5- شور آباد
- 6- هفت کشور
- 7- راه آب نامه
- 8- قصه های کوتاه برای بچه های ریش دار
- 9- قصه ی ما به سر رسید

اشاره:

- داستان کوتاه در ایران با مجموعه ی «یکی بود یکی نبود جمال زاده» در سال 1300 ش متوگد شد.
- به اعتبار مجموعه ی «یکی بود، یکی نبود» جمال زاده را آغازگر سبک واقع گرایی در نثر فارسی معاصر می دانند.
- جمال زاده در داستان های خود-گوشه هایی از زندگی ایرانیان را در دوره ی مشروطه به صورت انتقادی با نثری ساده، طنز آلود و آکنده از ضرب المثل ها و اصطلاحات عامیانه بیان کرده است.

بزرگ علوی

شناسه:

- 1- داستان نویسی معاصر (1282-1375ش)
- 2- از نخستین تحصیلکرده های ایرانی در آلمان بود.

آثار:

- 1- چشم هایش
- 2- چمدان
- 3- میرزا
- 4- سلاری ها
- 5- نامه ها (مجموعه داستان)
- 6- ورق پاره های زندان

اشاره:

- داستان گيله مرد از كتاب مجموعه داستان نامه ها برگزیده شده است.
- داستان گيله مرد بر كتاب «از رنجی كه می بریم» نوشته ی آل احمد تأثیر داشته است.
- داستان گيله مرد مدت ها راهنمای عمل نویسندگان مبارز بود.
- داستان گيله مرد تصویر روح عدالت خواهی و مبارزه با استبداد اربابان خودكامه ی پهلوی است.
- داستان گيله مرد بیانگر واقعیت های تلخ از اوضاع اجتماعی و سیاسی دوره ی خاصی است.

رمز : چون مسیح (چچمسون)

صادق هدایت**شناسه:**

داستان نویس معاصر (وفات 1330 ش)

آثار:

- 1- بوف کور
- 2- سگ ولگرد
- 3- سه قطره خون
- 4- اصفهان نصف جهان
- 5- پروین دختر ساسان

رمز : پاس بس

علی محمد افغانی**شناسه:**

رمان نویس معاصر

آثار:

- 1- شوهر آهو خانم
- 2- شادکامان درّه ی قره سو
- 3- شلغم میوه ی بهشتیه
- 4- بوته زار

اشاره:

- رمان «شوهر آهو خانم» از رمان های پرآوازه ی زبان فارسی است.

رمز : شش شب

محمود دولت آبادی**شناسه:**

داستان نویسی معاصر متوگد 1319 ش

آثار:

- 1- کلیدر
- 2- جای خالی سلوج
- 3- لایه های بیابانی

قسمت آموختن واژگان دقیق و ظریف عرفانی و مفاهیم آن از پر کاربردترین قسمت ها در تست است که از جمله می توان به مفاهیم پر کاربرد زیر اشاره کرد-

1- به پاکی یاد کردن خداوند و بر شمردن اوصاف جمیل او :

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
نروم جز به همان ره که توام راهنمایی

2- راه نیافتن درک و فهم انسان به ذات اقدس الهی :

(لا یدرکه بعد الهم و لا یناله غوص الفطن) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و فهم

3- بی مانند بودن ذات اقدس خداوند (بیس کمثله شی) :

تا به جایی رسی که می نرسد
پایه ی اوهمام و پایه ی افکار

4- عیب پوشی، انجام شدن همه کارها به دست خداوند، علام الغیوب بودن او، پناه بردن انسان به ذات اقدس خداوند :

پروردگارا از بدخویی که دل دوستان بشکنند... به درگاه تو پناه می آورم

5- گریزان نبودن عاشق از معشوق :

عشق او بلاز اندر آوردم به بند
کوشش بسپار نامسد سـودمند

6- تقابل عشق و عقل :

راه می دیدند پایمان ناپدید
درد می دیدند درمان ناپدید

7- تحمل پذیری و صبر در برابر شداید عشق و پسندیدن هر چیز ناپسند به خاطر معشوق و از زبان او :

شمع جووی و آفتاب بلند
سوار عقل که باشد که پشت ننماید

در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
روز بس روشن و تو در شب تار

در آن مقام که سلطان عشق روی نمود

سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور

8- حالات پارادوکسی: (در حل بسیاری از تست ها نکته ای کلیدی است)

همچوننی زهـری و تریـاـقی که دید

همچوننی زهـری و تریـاـقی که دید

و گر از دست تو باشد نـکنـد زهر گزندم

چو دلم مست تو باشد همه جان هاست غلامم

9- بی خبر و بی هوشی (از خود بی خود شدن) و تحمل کردن وصال:

مشتاق چنان شد که چو من بی خبر افتاد

با هر که خبر گفتم از اوصاف جمیلش

صاحب خبر پیامد و من بی خبر شدم

گوشم به راه تا که خبر می دهد ز دوست

لب از تشنگی خشک برطرف جوی

دلارام در دلارام جوی

عاشق نمی شوی که بدانی چه می کشم

در وصل هم ز عشق تو ای گل در آتشم

10- متعالی شدن عاشق به خاطر عشق و اینکه عشق در سراسر جهان و انسان اثر می گذارد:

از گفته شور انگیز تو چنان آتشی بر دلم نشست که سرا پا مرا در تب و تاب افکنده است.

تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

دست از مس وجود چو مردان ره بشوی

اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد

صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

از شبنم عشق خاک آدم گل شد

صورتی دارد ولسی جانیش نیست

هر که را صورت نبندد بر عشق

11- عاشق هیچ گاه به دنبال آسودگی و راحتی نیست بلکه از آن متنفر است:

مجموع اگر نشستم و خرسندم اگر شدم

بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان

بگفت آسودگی بر من حرام است

بگفتا آسوده شو کین کار خام است

بگفت از جان صبوری چون توان کرد

بگفتارو صبوری کن در این درد

ندارند کساری دل افکارها

به شادی و آسایش و خواب و خور

12- عاشق تسلیم محض است و شرط پرستش حقیقی عشق به خدا (معشوق) است نه عقل و اندیشه (همان حالت پارادوکس):

پرستش به مستی است در کیش مهر

مطیع امر توام گر دلم بخواهی سوخت

راز درون پرده ز رندان مست برس

باید که جمله جان شوی تا لایق جانان شوی

بیرون اندر زین جرگه هوسیارها
 کاین حال نیست زاهد عالی مقام را
 حکم تو بر من روان به زجر تو بر من رواست
 تفاوتی نکنند چون نظر به عین رضا شد

گر بنوازی به لطف ور بگدازی به قهر
 میان عیب و هنر پیش دوستان کریم
 اسیر حکم توام گر تنم بخواهی خست
 گر سوی مستان می روی مستانه شو مستانه شود

13- جان نثاری عاشق (این نکته تأکید بر فدا کردن جان به صورت مستقیم دارد):

از خون و گل و شکوفه تابوت شهید
 بگفتا جان مده بس دل که با اوست
 بگفتا جان فشانی در ادب نیست
 بر موج بلند دست ها رنگین بود
 بگفتا دشمن اند این هر دو بی دوست
 بگفت از دوستان این عجب نیست

www.konkuri93.rzb.ir