

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ریاضی - تجربی	سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۳)
تعداد صفحه: ۴ صفحه	تاریخ امتحان: ۹۴/۰۳/۶	سال سوم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۴		

بارم	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	ردیف
الف) معنی و مفهوم شعر و نثر (۶ نمره)		
۰/۲۵	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.	۱
۰/۲۵	هر یک خود را می کوشید.	۲
۰/۲۵	صدای او رشته فکر را پاره کرد.	۳
۰/۲۵	هر چند که از آینه بی رنگ تر است	۴
۰/۱۵	نزدیک آفتاب وفا می فرستمت	۵
۰/۱۵	حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت در بایست نیست.	۶
۰/۱۵	به باد آفره این گناهم مگیر	۷
۰/۱۵	تا شما در این آینه نقش های بوقلمون بینید.	۸
۰/۱۷۵	خسوف های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی خیزند.	۹
۰/۱۷۵	در پایتخت به تکاپو افتادم تا درخت بیداد را از بیخ و بن براندازم.	۱۰
۱	دیدم، شبان خفته را تبار دیدم	۱۱
۱	بر خفته شب، شبروی بیدار دیدم محمّد(ص) فکرش شعله های بلندتری می گرفت. بدنش آب می شد و شعله جانش روشن تر می گشت. خدیجه می دید او در بند خودش نیست.	
ب) معنی واژگان (۲ نمره)		
۰/۲۵	معنی واژگان مشخص شده را در ابیات و عبارات زیر بنویسید.	۱۲
۰/۲۵	نبینی باغبان چون گل بکارد	۱۳
۰/۲۵	چه مایه غم خورد تا گل بر آرد	۱۴
۰/۲۵	امر می کنیم، استاد صورتگر تمثالی نیم رخ از شمایل ما بسازه.	۱۵
۰/۲۵	یک شبی پروانگان جمع آمدند	۱۶
۰/۲۵	در مَضیفی طالب شمع آمدند	۱۷
۰/۲۵	تو کجایی تا شوم من چاکرت	۱۸
۰/۲۵	هم حرکاتش متناسب به هم	۱۹
۰/۲۵	هم خطواتش متقارب به هم	
۰/۲۵	برین رزمگه شان به جنگ آوریم	
۰/۲۵	خود ایذر زمانی درنگ آوریم	
۰/۲۵	از مَضیق حیات در گذری	
۰/۲۵	وُسعت مُلک لا مکان بینی	
۰/۲۵	ثِقَتِ دوستان به گرم عهد تو بیفزاید.	
پ) خود آزمایی (۳ نمره)		
۰/۲۵	در شعر زیر واژه «کاریز» بیانگر مفهوم انسان است.	۲۰
۰/۲۵	«کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند»	۲۱
۰/۲۵	الف) گمراه ب) ایثارگر ج) بخشنده د) خودخواه	۲۲
۰/۲۵	بیت «تا به جایی رساندت که یکی از جهان و جهانیان بینی» بیانگر کدام اصل عرفانی است؟	
۰/۲۵	یک ویژگی شخصیت راوی داستان «گلدسته ها و فلک» را در عبارت زیر بنویسید.	
	«بدیش این بود که گل دسته های مسجد بدجوری هوس بالارفتن را به کله آدم می زد. ما هیچ کدام کاری به کار گلدسته ها نداشتیم اما نمی دانم چرا مدام توی چشممان بودند. خود گنبد چنگی به دل نمی زد. اما گل دسته ها چیز دیگری بود، بدی دیگرش این بود که از چنان گل دسته هایی تنها نمی شد رفت بالا. همراه لازم بود.»	
«ادامه سؤالات در صفحه دوم»		

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ریاضی - تجربی	سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۳)
تعداد صفحه: ۴ صفحه	تاریخ امتحان: ۹۴/۰۳/۶	سال سوم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۴		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	بارم
۲۳	در عبارت زیر، کدام ویژگی نویسنده کتاب بیهقی موجب می شود تا این اثر از دیگر آثار تاریخی و ادبی متمایز گردد؟ «سخنی نرانم تا خوانندگان این تصنیف گویند شرم باد این پیر را.»	۰/۲۵
۲۴	ابیات زیر بیانگر چه مضمون مشترکی در مورد امام زمان (عج) است؟ الف) کسی که نقطه آغاز هر چه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی	۰/۱۵
۲۵	با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «عقل» تکرار را نمی پسندد اما «احساس» تکرار را دوست دارد. طبیعت تکرار را دوست دارد. جامعه به تکرار نیازمند است. طبیعت را از تکرار ساخته اند، جامعه با تکرار نیرومند می شود، احساس با تکرار جان می گیرد و نوروژ داستان زیبایی است که در آن، طبیعت، احساس و جامعه هر سه دست اندر کارند. الف) نویسنده با بیان کدام سنت ایرانیان مفهوم «تکرار» را پسندیده می داند؟ ب) «احساس» در تقابل با کدام «واژه» قرار گرفته است؟	۰/۱۵
۲۶	با توجه به عبارت زیر، چرا «دل آدم» لایق خزانگی گوهر محبت بود؟ «گوهر محبت را بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود و به خزانه داری آن جان آدم شایسته بود که چندین هزار سال از پرتو نور احدیت پرورش یافته بود.»	۰/۱۵
۲۷	ابیات زیر بیانگر چه مفهوم مشترکی است؟ الف) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر تا نگریدی بی خبر از جسم و جان ب) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز این مدعیان در طلبش بی خبران اند از میان جمله او دارد خبر کسی خبر یابی ز جانان یک زمان کان سوخته را جان شد و آواز نیامد کان را که خبر شد، خبری باز نیامد	۰/۱۵
ت) درک مطلب (۴ نمره)		
۲۸	مفهوم «بار امانت» با توجه به عبارت زیر در کدام گزینه وجود ندارد؟ «مجموعه ای می بایست تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» الف) مسئولیت ب) طلب ج) معرفت د) عشق	۰/۲۵
۲۹	با توجه به مفهوم بیت زیر «تأسف و اندوه» شاعر از چیست؟ «از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم بانگ از جرس برخاست وای من خموشم»	۰/۲۵
۳۰	در عبارت زیر، واژه «مکاشفت» در اصطلاح «عرفانی» به چه معناست؟ «یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده.»	۰/۲۵
۳۱	در بیت زیر، «خاک» زمینه ساز چیست؟ «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود؟ خاک چه دانست که او غمزه غمازه شود؟»	۰/۲۵
۳۲	با توجه به عبارت زیر، نویسنده بعد از خواندن نامه برادرش چه تصمیمی گرفت؟ «نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. فردای همان روز، ترقی را رها کردم. پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم. تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم.»	۰/۲۵
«ادامه سؤالات در صفحه سوم»		

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۳)	رشته: ریاضی - تجربی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۹۴/۰۳/۶	تعداد صفحه: ۴ صفحه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۴			
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir			

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	بارم
۳۳	مقصود از «گره گشای هوا» در بیت زیر چیست؟ «دستِ هوا به رشته جان بر، گره زده ست نزد گره گشای هوا می فرستمت»	۰/۲۵
۳۴	کدام «رنگ مشترک» بر زیبایی و کارکرد ادبی مصرع های دوم ابیات زیر افزوده است؟ الف) نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضه فیروزه فام ب) شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرّد، جام باده	۰/۵
۳۵	با توجه به بیت «باربایی به محفلی کان جا جبرئیل امین ندارد بار» به پرسش ها پاسخ دهید. الف) این بیت به کدام واقعه تاریخی اشاره دارد؟ ب) دلیل بارنیافتن «جبرئیل امین» چیست؟	۰/۵
۳۶	در بیت زیر، چرا خداوند به هر کسی «سیرت» و «اصطلاحی» داده است؟ «هر کسی را سیرتی بنهادام هر کسی را اصطلاحی داده ام»	۰/۵
۳۷	در موارد زیر اعتقاد به کدام «باور مشترک» دیده می شود؟ الف) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید بنگر که از این چرخ جفایبیشه چه برخاست ب) گفت: «ای دوست عزیز و رفیق موافق، تو را در این رنج که افگند؟ جواب داد که: مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید.»	۰/۵
۳۸	هدف «بیهقی» از آوردن عبارت زیر در پایان داستان سرگذشت «امیرعلی قریب» چیست؟ «این است علی امیر علی قریب و روزگارش و قومش که به پایان آمد و احق کسی باشد که دل در این گیتی غدار و فریفتگار بندد و نعمت و جاه و ولایت او را به هیچ چیز شمرد.»	۰/۵
ث) دانش های ادبی (۳ نمره)		
۳۹	از بین جمله های زیر، کدام جمله درست است؟ الف) ناصر خسرو قبادیانی، شاعر بزرگ و مثنوی سرای توانای قرن پنجم است. ب) ناصر خسرو قبادیانی، شاعر بزرگ و قصیده سرای توانای قرن پنجم است.	۰/۲۵
۴۰	نوع نثر در کدام یک از گزینه های زیر متفاوت است؟ الف) تاریخ بلعمی ب) کلیله و دمنه ج) قابوس نامه د) سیاست نامه	۰/۲۵
۴۱	سیره پیامبر اکرم (ص) یکی از انواع است.	۰/۲۵
۴۲	کدام یک از عناصر داستان با «سبک» ارتباطی نزدیک دارد؟	۰/۲۵
۴۳	نام مشهورترین اثر «عبدالرحمان جامی» را بنویسید.	۰/۲۵
۴۴	کدام آرایه ادبی در مصرع اول بیت زیر بیانگر «عظمت و بزرگی» امام خمینی (ره) است؟ «کسی که وسعت او در جهان نمی گنجد به خانه دل من، آمده است مهمانی»	۰/۲۵
۴۵	در بیت زیر کدام واژه در معنای نمادین «انسان کامل» به کار رفته است؟ «ناقدی کاو داشت در مجمع مهی گفت: او را نیست از شمع آگهی»	۰/۲۵
۴۶	شرح زیر معرف کدام «اثر ادبی» است؟ این کتاب در بحبوحه حمله مغول نگاشته شد و نویسنده در آن به بررسی مهم ترین مسائل عرفانی پرداخته است. نثر کتاب روان و گیراست، موضوع فصل چهارم این کتاب «آغاز خلقت انسان» است.	۰/۲۵
۴۷	شاعر در بیت زیر با استفاده از کدام آرایه ادبی (به جز واج آرایی) بر تأثیر موسیقی و آهنگ کلام خود می افزاید؟ «این چه ژاژ است و چه کفر است و فشار پنبه ای اندر دهان خود فشار»	۰/۲۵
«ادامه سؤالات در صفحه چهارم»		

سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۳)	رشته: ریاضی - تجربی	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۹۴/۰۳/۶	تعداد صفحه: ۴ صفحه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۴			
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir			

بارم	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	ردیف																
۰/۷۵	هر یک از موارد ستون « الف » با کدام یک از موارد ستون « ب » مرتبط است ؟	۴۸																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۱) اثری عرفانی در حوزه ادب تعلیمی است.</td> <td>نظامی</td> </tr> <tr> <td>(۲) قالب شعری با بیتی تکراری در میان بندهاست.</td> <td>ترجیع بند</td> </tr> <tr> <td>(۳) یکی از مشهورترین رباعی سرایان تاریخ ادبیات ایران است.</td> <td>گلشن راز</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بیدل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ترکیب بند</td> </tr> <tr> <td></td> <td>غزلیات عرفانی سنایی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	(۱) اثری عرفانی در حوزه ادب تعلیمی است.	نظامی	(۲) قالب شعری با بیتی تکراری در میان بندهاست.	ترجیع بند	(۳) یکی از مشهورترین رباعی سرایان تاریخ ادبیات ایران است.	گلشن راز		بیدل		ترکیب بند		غزلیات عرفانی سنایی			
الف	ب																	
(۱) اثری عرفانی در حوزه ادب تعلیمی است.	نظامی																	
(۲) قالب شعری با بیتی تکراری در میان بندهاست.	ترجیع بند																	
(۳) یکی از مشهورترین رباعی سرایان تاریخ ادبیات ایران است.	گلشن راز																	
	بیدل																	
	ترکیب بند																	
	غزلیات عرفانی سنایی																	
	(ج) حفظ شعر (۲ نمره)																	
۰/۲۵	کدام گزینه کامل کننده بیت زیر است ؟ « ما سیه گلیمان را جز بلا نمی شاید بر دل بهایی نه، هر که بتوانی »	۴۹																
۰/۵	الف (شفا) رضا (ب) وفا (ج) د بلا (د) در جاهای خالی واژه های مناسب بنویسید.	۵۰																
۰/۵	الف (ساقیا بده جامی زان شراب روحانی ب (دین و دل به یک باختیم و خرسندیم واژگان به هم ریخته زیر، مصرعی از یک بیت است ؛ آن ها را مرتب کنید . « دامن ، لاله ، گر ، کوه ، از ، بُود ، سیراب ، پُر »	۵۱																
۰/۷۵	کدام یک از مصراع های « گروه ب » کامل کننده مصراع های « گروه الف » است ؟	۵۲																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۱) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک</td> <td>شادی جان کسی کاو ز جهان آزاد است</td> </tr> <tr> <td>(۲) حاصلی نیست به جز غم ز جهان خواجه را</td> <td>مرو از راه که آن خون دل فرهاد است</td> </tr> <tr> <td>(۳) خیمه آنس مزن بر در این کهنه رباط</td> <td>چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است</td> </tr> <tr> <td></td> <td>کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مشنوی خواجه که تا در نگری بر باد است</td> </tr> <tr> <td></td> <td>که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است</td> </tr> </tbody> </table>	گروه الف	گروه ب	(۱) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک	شادی جان کسی کاو ز جهان آزاد است	(۲) حاصلی نیست به جز غم ز جهان خواجه را	مرو از راه که آن خون دل فرهاد است	(۳) خیمه آنس مزن بر در این کهنه رباط	چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است		کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است		مشنوی خواجه که تا در نگری بر باد است		که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است		بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است	
گروه الف	گروه ب																	
(۱) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک	شادی جان کسی کاو ز جهان آزاد است																	
(۲) حاصلی نیست به جز غم ز جهان خواجه را	مرو از راه که آن خون دل فرهاد است																	
(۳) خیمه آنس مزن بر در این کهنه رباط	چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است																	
	کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است																	
	مشنوی خواجه که تا در نگری بر باد است																	
	که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است																	
	بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است																	
۲۰	جمع نمره	« باغ اندیشه تان شکوفه باران باد »																

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۳)	رشته: ریاضی فیزیک و علوم تجربی
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۹۴/۰۳/۰۶
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۴	مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir

با تشکر از دقت نظر همکاران محترم، راهنمای زیر جهت هماهنگی و سادگی در تصحیح، خدمت شما ارائه می‌گردد، بدیهی است به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد.

ردیف	راهنمای تصحیح	بارم
الف) بیان معنی و مفهوم شعر و نثر		
۱	هر کدام برای خود (رهایی خود) تلاش می‌کردند. ص ۱۱۰	۰/۲۵
۲	صدای او حواسم را پرت کرد (تمرکز را از بین برد). ص ۷۴	۰/۲۵
۳	هر چند که ادل من [از آینه پاک‌تر (صاف‌تر یا بی‌ریاتر) است. ص ۱۳۱	۰/۲۵
۴	تو را نزد معشوق می‌فرستم. ص ۱۰۰	۰/۲۵
۵	من حساب این را نمی‌توانم پس بدهم (۰/۲۵) و نمی‌گویم که به آنها نیاز ندارم. (۰/۲۵) ص ۵۴	۰/۱۵
۶	مرا برای کیفر (مجازات) (۰/۲۵) این گناه (کشتن اسفندیار) مؤاخذه (مجازات) نکن. (۰/۲۵) ص ۱۴	۰/۱۵
۷	تا شما جلوه‌های گوناگون (نقش‌های رنگارنگ) (۰/۲۵) در آیینۀ آفرینش انسان (خلقت انسان) ببینید. (۰/۲۵) ص ۱۶۳	۰/۱۵
۸	حوادث (۰/۲۵) ناگوار (۰/۲۵) شکوه (جوانی) او را تهدید می‌کنند. (۰/۲۵) ص ۸۶	۰/۷۵
۹	در پایتخت به تلاش (جست و جو) افتادم (۰/۲۵) تا ظلم و ستم را (۰/۲۵) به طور کامل نابود کنم. (۰/۲۵) ص ۱۴۷	۰/۷۵
۱۰	شب‌های غفلت (خواب‌زدگی یا ظلم) را پراز التهاب (آمادۀ انقلاب) دیدم (۰/۵) و در میان جهل زدگان، رهبری آگاه (فرزانه و مبارز) یافتم. (۰/۵) ص ۱۲۴	۱
۱۱	محمد (ص) آگاه‌تر (داناتر) می‌شد (۰/۲۵)، بدنش ضعیف (لاغر) می‌شد (۰/۲۵)، معرفت و کمال (معنویت) بیشتری پیدا می‌کرد (سوز و گدازش بیشتر می‌شد) (۰/۲۵) خدیجه می‌دید او نسبت به خود توجهی ندارد. (۰/۲۵) ص ۱۳۹	۱
ب) معنی واژگان		
۱۲	چه مقدار یا به مقدار زیاد ص ۹۸	۰/۲۵
۱۳	صورت یا چهره ص ۱۹	۰/۲۵
۱۴	جای ضیافت یا مهمان‌خانه ص ۱۰۲	۰/۲۵
۱۵	کفش چرمی یا کفش ص ۱۵۸	۰/۲۵
۱۶	گام‌ها یا قدم‌ها ص ۱۲۰	۰/۲۵
۱۷	اینجا یا اکنون ص ۱۱	۰/۲۵
۱۸	تنگنا یا کار سخت و دشوار ص ۱۵۳	۰/۲۵
۱۹	اعتماد یا اعتماد کردن ص ۱۱۲	۰/۲۵
پ) خودآزمایی		
۲۰	د یا خودخواه ص ۹۳	۰/۲۵
۲۱	وحدت وجود ص ۱۵۳	۰/۲۵
۲۲	کنجکاو یا جستجوگر یا بی‌باک یا هر توضیح مناسب دیگر ص ۴۰-۴۱	۰/۲۵
۲۳	دقت یا امانت یا صداقت در بیان یا احساس مسئولیت ص ۵۱	۰/۲۵
۲۴	امام زمان (عج) (پایان بخش سفر عشق است یا امام زمان (عج) (پایان بخش خط‌انبیا و اولیاست. ص ۱۲۶	۰/۱۵
۲۵	الف) (نوروز) (۰/۲۵) ب) عقل (۰/۲۵) ص ۱۱۶	۰/۱۵
۲۶	زیرا خداوند او را به آفتاب نظر پرورده بود یا چندین هزار سال از پرتو نور احدیت پرورش یافته بود. ص ۱۶۴	۰/۱۵
۲۷	برای رسیدن به معشوق هستی خود را فدا کردن یا هر توضیح مناسب دیگر ص ۴ و ۱۰۳	۰/۱۵

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: ادبیات فارسی (۳)	رشته: ریاضی فیزیک و علوم تجربی
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۹۴/۰۳/۰۶
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۴	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ت (درک مطلب)		
۰/۲۵	ب یا طلب ص ۱۶۲	۲۸
۰/۲۵	آماده حرکت نبودن ص ۶۹	۲۹
۰/۲۵	پی بردن به حقایق ص ۳	۳۰
۰/۲۵	طبیعت (طبیعت زیبا و پر رمز و راز) ص ۱۰۴	۳۱
۰/۲۵	تصمیم گرفت که به ایل (زادگاهش) باز گردد. ص ۱۴۸	۳۲
۰/۲۵	خداوند ص ۱۰۱	۳۳
۰/۱۵	رنگ سبز ص ۱۲۰ و ۱۱۰	۳۴
۰/۱۵	الف) معراج پیامبر اکرم (ص) (۰/۲۵)	۳۵
۰/۱۵	ب) اجازه ورود به آن مرتبه را نداشت یا رتبه او پایین تر از پیامبر اکرم (ص) بود. (۰/۲۵) ص ۱۵۵	۳۶
۰/۱۵	تا با آن منظور و مقصود خود را بیان کند. ص ۱۶۰	۳۷
۰/۱۵	اعتقاد به قضا و قدر (تقدیر و سرنوشت) ص ۱۱۲-۱۱۳	۳۸
۰/۱۵	بیان نکات عبرت آموز یا پند و اندرز یا هر توضیح مناسب دیگر ص ۵۸	
ث (دانش های ادبی)		
۰/۲۵	ب) ناصر خسرو قبادیانی، شاعر بزرگ و قصیده سرای توانای قرن پنجم است. ص ۱۱۳	۳۹
۰/۲۵	ب یا کلیله و دمنه ص ۶	۴۰
۰/۲۵	زندگی نامه ص ۱۳۵	۴۱
۰/۲۵	لحن ص ۲۷	۴۲
۰/۲۵	بهارستان ص ۱۲۰	۴۳
۰/۲۵	اغراق یا کنایه ص ۱۲۹	۴۴
۰/۲۵	ناقد ص ۱۰۲	۴۵
۰/۲۵	مرصاد العباد ص ۱۶۲	۴۶
۰/۲۵	جناس (جناس ناقص) ص ۱۵۹	۴۷
۰/۱۷۵	۱) گلش راز (۰/۲۵) ص ۱۵۲ ۲) ترجیع بند (۰/۲۵) ص ۱۵۶ ۳) بیدل (۰/۲۵) ص ۱۳۲	۴۸
ج (شعر حفظی)		
۰/۲۵	د یا بلا ص ۱۰۶	۴۹
۰/۱۵	الف) بر آسایم (۰/۲۵) ب) دیدن (۰/۲۵) ص ۱۰۶	۵۰
۰/۱۵	گر پر از لاله سیراب بود دامن کوه ص ۱۵۰	۵۱
۰/۱۷۵	۱) چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است ص ۱۵۰ ۲) شادی جان کسی کاو ز جهان آزاد است ص ۱۵۰ ۳) که اساسش همه بی موقع وبی بنیاد است ص ۱۵۰	۵۲