

کارشناسی

حضرت علی(ع): دانش راهبر نیکویی برای ایمان است

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۱- کدام بعد رفتاری انسان، چگونگی رابطه انسان و طبیعت را نشان می دهد؟

- ۰۱ بعد تن کارشناختی ۰۲ بعد بوم شناختی ۰۳ بعد زیست شناختی ۰۴ بعد جامعه شناختی

۲- کدام گزینه در خصوص مسائل رشد و تکامل از نظر روان شناسی نادرست است؟

- ۰۱ رشد از الگویی معین و قابل پیش بینی پیروی می کند.
۰۲ رشد فرایندی تدریجی و پیوسته است.
۰۳ افراد با یکدیگر تفاوت دارند و در طول رشد و تکامل این تفاوت کمتر می شود.
۰۴ هر فرد یک واحد کل نظام دار است.

۳- خودمحوری و فقدان تفکر انتزاعی از ویژگی های هیجانی و عاطفی کدام مرحله از رشد است؟

- ۰۱ پیش از دبستان ۰۲ اول تا سوم ابتدایی
۰۳ چهارم و پنجم ابتدایی ۰۴ دوره راهنمایی و اول دبیرستان

۴- مرحله ای از رشد و تکامل انسان که به اوج هیجان و رسیدن به مرحله طوفان و فشار و بحران هویت تعبیر می شود؟

- ۰۱ ۱۲-۱۵ سال ۰۲ ۹-۱۱ سال ۰۳ ۶-۹ سال ۰۴ ۱۶-۱۸ سال

۵- کدام یک از موارد زیر بیانگر ویژگی های شناختی سالهای دوره راهنمایی و اول دبیرستان می باشد؟

- ۰۱ انتقال تفکر عملیاتی به تفکر صوری ۰۲ توانایی بیشتر در تفکر صوری
۰۳ ناتوانی در تفکر انتزاعی ۰۴ خودمحوری

۶- علاقه به خواندن کتاب های غیر رسمی (سرگذشت ها، زندگی جانداران) از رغبت های کودکان در کدام دوره رشد است؟

- ۰۱ اول دبستان ۰۲ پیش از دبستان
۰۳ دوم دبستان و دوره راهنمایی ۰۴ سال های آخر کودکی

۷- پیامبر اسلام (ص) هفت سال دوم زندگی کودک را چه دوره ای نامیده اند؟

- ۰۱ دوره سیادت ۰۲ دوره وزارت
۰۳ دوره همنشینی با بزرگسالان ۰۴ دوره اطلاعات

۸- آفرینش شخصیت های داستانی، تمثیلی و تدوین زندگی اسوه ها ویژه گروه های سنی در کدام یک از موارد زیر راهگشا است؟

- ۰۱ تناسب اثر با تجربه های مخاطبان ۰۲ تناسب اثر با توانایی های ذهنی مخاطبان
۰۳ تناسب اثر با زبان مخاطبان ۰۴ تناسب اثر با شرع و عرف جامعه مخاطبان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۹- از اصول عام ادبیات کودک و نوجوان کدام است؟

۱. تناسب اثر با زبان مخاطبان
۲. تناسب درونمایه و قالب
۳. تناسب اثر با نیازهای مخاطبان
۴. تناسب اثر با احساس مخاطبان

۱۰- کارآمدترین، منظم ترین، کامل ترین و بنیادی ترین ابزار پیام رسانی چیست؟

۱. رنگ
۲. صدا
۳. زبان
۴. تصویر

۱۱- در اصطلاح سبک آفرینش های ادبی چه نام دارد؟

۱. طرح
۲. سبک
۳. قالب
۴. لحن

۱۲- روش خاص ادراک و بیان افکار به وسیله ترکیب واژه ها، تالیف عنصرهای گوناگون و طرز تعبیر آنها چه نام دارد؟

۱. سبک
۲. قالب
۳. لحن
۴. طرح

۱۳- روایتی از ماجراهای غیر واقعی و باور ناپذیر که آدمیان، جانوران و دیگر پدیده ها یا موجودات تخیلی می آفرینند چه نام دارد؟

۱. اسطوره
۲. افسانه
۳. قصه
۴. حکایت

۱۴- دسته بندی شخصیت در افسانه به واقعی و غیر واقعی جزو کدام نوع از دسته بندی است؟

۱. نوعی
۲. مَبْشِی
۳. نقشی
۴. رفتاری

۱۵- عنصری از طرح که گاه تخیلی محض و گاه جادویی و افسون گرانه است؟

۱. جدال
۲. گره افکنی
۳. بسامد
۴. ماجرا

۱۶- از کهن ترین افسانه های ایرانی که با اندیشه مزدیسنا و رابطه ای ژرف دارد کدام است؟

۱. افسانه های اسطوره ای
۲. افسانه های حماسی
۳. افسانه های علمی تخیلی
۴. افسانه های قدیسان

۱۷- روایتی از سلسله رویدادهای آنی و ماجراهای شگفت انگیز، اغراق آمیز و باور ناپذیر قهرمان و ضد قهرمانی واقعی یا غیر واقعی چه نام دارد؟

۱. افسانه
۲. قصه
۳. حکایت
۴. داستان کوتاه

۱۸- دستاورد واکنش هنرمندان اروپا به ویژه انگلستان، نسبت به سلطه خرد گرایی چه نام دارد؟

۱. داستان تخیلی
۲. تخیل بنیادین
۳. فانتزی
۴. داستان حماسی



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۳۱۱۰۴۸

۱۹- نخستین و برجسته ترین کهن الگوی فانتزی در جهان چیست؟

۱. اودیسه
۲. شاه آرتور
۳. سفرهای گالیور
۴. پهلوان نامه گیل گمش

۲۰- کدام یک از موارد زیر از قالب های نثر غیر روایی نمی باشد؟

۱. حکایت
۲. مقاله
۳. گزارش
۴. زندگی نامه

۲۱- قالبی عام و فراگیر برای اطلاع رسانی درباره واقعیت های محیط زندگی گروه های سنی و فعالیت های دینی، علمی، هنری و ادبی کدام است؟

۱. مقاله
۲. گزارش
۳. زندگی نامه
۴. خبر

۲۲- کدام یک از موارد زیر به معنای سخن بیهوده و حرف مفت و در اصطلاح ادبی؛ بیان کوتاه، موزون و گاه با قافیه و دنباله دار ماجرای و سرگرم کننده است؟

۱. لَغْز
۲. مَعْمَا
۳. مَثَل
۴. چيستان

۲۳- در کدام نوع شعر، شاعر از قید وزن و قافیه رسمی آزاد است؟

۱. چارپاره
۲. مثنوی
۳. غزل
۴. قالب نیمایی

۲۴- هرگاه رنگ شفاف و خالص در برابر رنگ کدر و ناخالص قرار گیرد، چه تضادی به وجود می آید؟

۱. تضاد اشباع رنگی
۲. تضاد روشن و تیره
۳. تضاد رنگ های تیره
۴. تضاد سرد و گرم

۲۵- « هر یک از رنگ ها در هر زمان، مکان و فرهنگ با توجه به درجه روشنی و ویژگی آنها می تواند دارای مفهوم، پیامی ویژه و نماد چیزی باشد» این تعریف نشان دهنده کدام جنبه از زیبایی شناسی رنگ است؟

۱. دیداری
۲. نمادی
۳. احساسی
۴. ترکیبی

۲۶- پرکاربردترین ابزار در تصویر سازی چیست؟

۱. مداد رنگی
۲. جوهر
۳. آبرنگ
۴. رنگ روغن

۲۷- آمیزش سبک نقاشی ایرانی و چینی از ویژگی های کدام مکتب نقاشی است؟

۱. مکتب بغداد
۲. مکتب سلجوقی
۳. مکتب شیراز
۴. مکتب تبریز

۲۸- سرآغاز ادبیات کودک کدامیک از انواع شعر است؟

۱. لالایی ها
۲. مثنوی
۳. دوبیتی
۴. چارپاره



کارشناسی

حضرت علی(ع): دانش راهبر نیکویی برای ایمان است

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۳۱۱۰۴۸

۲۹- نخستین نوع از کتاب های آموزشی کودکان چه بود؟

۱. کتاب های علمی
۲. کتاب های الفبایی
۳. کتاب های داستانی
۴. کتاب های آموزشی ریاضی

۳۰- موضوع کودک و نوجوان در چه زمانی وارد رمان های انگلیسی شد؟

۱. قرن نوزدهم
۲. قرن شانزدهم
۳. قرن پانزدهم
۴. قرن هفدهم