

۱۴- در کدام گزینه نهاد درست مشخص شده است ؟

- ۱- ای مادر عزیز که جانم فدای تو (مادر)
۲- در خاک طلب ، بذر دعا کاشته ام (بذر دعا)
۳- یامحمد چون کاری کنی ، با یاران تدبیر کن . (محمد)
۴- شب شففته است مناجات علی (شب)
۱۵- در عبارت زیر ، جمله ی سوم چه نوع جمله ای است ؟ « حکیمی را پرسیدند که دوست بهتر یا برادر ؟ گفت : برادر نیز ، دوست به . »

۱- خبری ۲- پرسشی

۳- امری ۴- عاطفی

۱۶- در بیت « ای نام تو بهترین سرآغاز / بی نام تو نامه کی کنم باز » منادا ، کدام است ؟

۱- نام ۲- خدا

۳- نام تو ۴- بهترین سرآغاز

۱۷- در بیت « علم چندان که بیش تر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی » مفعول کدام است ؟

۱- علم ۲- چندان که

۳- بیش تر ۴- عمل

۱۸- بیت « از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو » چند جمله است ؟

۱- یک ۲- دو

۳- سه ۴- چهار

۱۹- کدام گزینه منادا ندارد ؟

۱- صدایی ملکوتی را شنید که روحش را به پرواز در آورد . ۲- خدای کعبه ، ای یکتا

۳- سعدیا ، مرد نکونام ، نمیرد هرگز ۴- ای وطن ! همچو باران بهاری

۲۰- مترادف هر یک از کلمه های « مذلت ، صلاح ، شتا » به ترتیب کدام اند ؟

۱- خواری ، اسلحه ، زمستان ۲- پستی و بلندی ، نیک شدن ، زمستان

۳- خواری ، درستی ، زمستان ۴- ذلیل ، آشتی کردن ، باعجله

۲۱- کدام گزینه ، با متن مقابل ارتباط معنایی بیش تری دارد ؟ « اندیشه کردن اندر کار خالق و مخلوق ، روشنایی افزایش اندر دل »

۱- یاد بهاری وزید از طرف مرغزار / باز به گردون رسید ناله ی هر مرغ زار

۲- کسی گو توانا شد و تندرست / خرد را به مغزش فروزندگی است

۳- برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری ست ، معرفت گردکار

۴- خداوند بخشنده ی دستگیر / کریم خطابش پوزش پذیر

۲۲- در کدام گزینه رابطه ی کلمه ها مانند بقیه نیست ؟

۱- فراز - فرود ۲- عظمت - شکوه

۳- شکست - پیروزی ۴- پویا - ایستا

۲۳- مصراع دوم بیت « بی تو در کلبه ی گدایی خویش » در کدام گزینه آمده است ؟

۱- زهر هجری چشیده ام که میرس ۲- دلبری برگزیده ام که میرس

۳- رنج هایی کشیده ام که میرس ۴- به مقامی رسیده ام که میرس

۲۴- در کدام بیت تضاد وجود ندارد ؟

۱- نه تو مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد / دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی

۲- آسان بودت گر شب و روز و مه و سالت / روز عمل و مزد ، بود کار تو دشوار

۳- به گیتی به از راستی پیشه نیست / زگزی بتر هیچ اندیشه نیست

۴- به دست آهن تفته کردن خمیر / به از دست بر سینه ، پیش امیر

۲۵- مفهوم بیت رو به رو در کدام گزینه است ؟ « آسان گذرد گر شب و روز و مه و سالت / روز عمل و مزد ، بُود کار تو دشوار »

۱- اگر شب و روز تو آسان بگذرد ، به سختی مزد می گیری .

۲- اگر شب و روز تو آسان بگذرد ، عمل سختس خواهی داشت .

۳- اگر روزگارت را بیهوده سپری کنی ، در روز قیامت و روز جزا با دشواری روبه رو خواهی شد .

۴- اگر ماه و سالت بیهوده سپری شود ، در عمل نیز با دشواری روبه رو می شوی .

۲۶- در کدام گروه ، همه ی کلمه های داده شده ، با یکدیگر هم خانواده نیست ؟

۱- مدرسه ، درس ، تدریس ۲- علم ، عالم ، معلّم ۳- عدل ، عادل ، عدالت ۴- کشف ، کاشف ، مکتشف

۲۷- با توجه به بیت داده شده، کدام مورد صحیح است؟

« علم چندان که بیش تر خوانی / چون عمل در تو نیست نادانی »

۱- علم و عمل هیچ ارتباطی با هم ندارند.

۲- عمل به تنهایی کافی است.

۳- علم باید همراه با عمل باشد.

۴- علم بدون عمل هم کافی است.

۲۸- کدام دسته از کلمات هم خانواده نیستند؟

۱- جهل، جاهلان، مجهول

۲- تجمّع، جامعه، مجموع

۳- علوم، تعالیم، علما

۴- عامل، اعمال، متعادل

۲۹- در کدام دسته معانی واژه های داده شده به ترتیب و صحیح آمده است؟ « صورت، سحاب، انجب، مدهوش »

۱- نجیب تر - ابر - ظاهر - متخیر

۲- ظاهر - ابر - متخیر - نجیب تر

۳- ظاهر - ابر - نجیب تر - متخیر

۴- نجیب تر - ظاهر - ابر - متخیر

۳۰- کدام جمله با بقیه متفاوت است؟

۱- خیز و غنیمت شمار جنبش باد ربیع

۲- به دانش گرای و بدو شو بلند

۳- برو شیر در توده باش ای دغل

۴- باد بهاری وزید از طرف مرغزار

۳۱- معنی عبارت « هر که خاموشی اختیار کند رستگار شود » چیست؟

۱- با آرامش به رستگاری می رسیم.

۲- خوابیدن به موقع موجب سعادت است.

۳- رستگاری در مردن است.

۴- رستگاری در سکوت است.

۳۲- معنای « سلیم و علیم » در بیت مقابل چیست؟ « شیخ خندید و بگفتش ای سلیم / این درخت علم باشد ای علیم »

۱- بی عیب - دانا

۲- ساده دل - اهل علم

۳- نادان - نادان

۴- دانا - توانا

۳۳- کدام مورد از گزینه های زیر، پنجره های شناخت و تماشای آفرینش الهی را شامل می شود؟

۱- خود، خلق، خلقت، مخلوق، خالق

۲- تفکر، اخلاق، خالق، مخلوق، خلق

۳- تفکر، ایمان، علم، عمل، اخلاق

۴- علم، تعلیم، خالق، تفکر، مخلوق

۳۴- در کدام گزینه، کلمات هم خانواده هستند؟

۱- عجول - معالجه - تعجیل

۲- معلومات - علوم - اعمال

۳- رابطه - مربوط - مرتبط

۴- شکاف - کاشف - مکتشف

۳۵- در کدام یک از گزینه های زیر، صنعت تضاد به کار نرفته است؟

۱- به گیتی به از راستی پیشه نیست / ز کژی بتر هیچ اندیشه نیست

۲- همه آفریدست بالا و پست / تویی آفریننده ی هر چه هست

۳- عمر گرنامه به در این صرف شد / تا چه خورم صیف و چه پوشم شتا

۴- جز دانش و حکمت نبود میوه ی انسان / ای میوه فروش هنر، این دکه و بازار

۳۶- معنای کدام گروه از کلمه های زیر صحیح نیست؟

۱- غرض (وام) - متفق (حوادث) - وجه (بول) - سحاب (ابر)

۲- برهه (مقطع) - ولع (حرص) - ملمع (آراسته) - جل (بزرگواری)

۳- تمثیل (مثال آوردن) - حشر (فوج) - غالب (پیروز) - مایه (اندازه)

۴- مضایقت (بر کسی سختگیری کردن) - عنبر (شاه بو) - مأذنه (محل آذان گفتن) - گزاف (لاف)

۳۷- ارتباط کلمه ها در کدام یک از گزینه ها به درستی رعایت نشده است؟

۱- سیم (نقره) - هول (هراس) - پی (کام) - ارث (وارث) (هم معنی - متضاد - مترادف - جمع)

۲- مقصود (مقاصد) - حس (حواس) - زینبده (در خور) - صیف (شتا) (هم خانواده - جمع - مترادف - متضاد)

۳- فراز (فرود) - مانده (خسته) - رمه (دسته ی حیوانات) - ملفوظ (تلفظ) (متضاد - مترادف - جمع - هم خانواده)

۴- فر (زیبایی) - طایفه (قوم و خویش) - فاتحه (فرجام) - تعدیل (تعادل) (مترادف - جمع - متضاد - هم خانواده)

۳۸- معنی واژه ی مشخص شده در کدام گزینه درست نیست؟

۱- راست گفتن پیشه گیرید که روی را روشن دارد. (حرفه)

۲- اگر سیر شده باشد، تعلی می آرد تا دیگران نیز فارغ شوند. (آسوده)

۳- چرا خدمت نکنی تا از مشقت کار کردن برهی؟ (سختی)

۴- مگر خردی فراموش کردی که درشتی می کنی؟ (ناهمواری)

۳۹- کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

۱- اصل - اصالت

۲- لون - الوان

۳- حس - حواس

۴- عضو - اعضا

« سیمرغ و عقاب و باز و شاهین / ذکر تو کند در آشیان ها »

۴۰- بیت زیر با کدام یک از گزینه ها ارتباط معنایی کم تری دارد ؟

۱- بی یاد تو نیست هیچ مرغی / در سبزه و باغ و بوستان ها

۲- ز بهر نیایش ، سر و تن بشست / یکی پاک جای پرستش بجست

۳- هر گل و برگی که هست ، یاد خدا می کند / بلبل و قمری چه خواند ؟ یاد خداوندگار

۴- هر کس به طریقی صفت و حمد تو گوید / بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه

۴۱- مفهوم کدام گزینه درست بیان نشده است ؟

۱- مشاورت کردن در کارها از قوی رأیی مردم باشد . (مشورت کردن در کارها از قدرتمندی مردم است .)

۲- کر من نه دگر بیخ و بنی ماند و نه شاخی (از من شاخ و برگ و جوانه ای باقی نمانده است .)

۳- چنان نکند که مستمع ، ملول گردد . (کاری نکند که گوینده غمگین شود .)

۴- نخست کسی من باشم که بدو گروم . (من اولین کسی باشم که تابع او شوم .)

۴۲- کدام کلمه درست معنا نشده است ؟

۱- اغما : بیهوش شدن

۲- ثنا : مثال

۳- حشر : گروه

۴- ملمع : درخشان

۴۳- کدام واژه با سه واژه ی دیگر متفاوت است ؟

۱- نمکدان

۲- سنگدان

۳- تیردان

۴- سخن دان

۴۴- مفرد واژه ی « فُضلا » کدام است ؟

۱- فاضل

۲- افضل

۳- فضل

۴- تفاضل

۴۵- کدام یک هم خانواده ی واژه ی « مجلّل » نیست ؟

۱- جلال

۲- مجال

۳- جلیل

۴- تجلیل

۴۶- در کدام گزینه ، « دو کلمه ی متضاد » وجود دارد ؟

۱- علامه ی دهخدا سرشار از عشق و علاقه به فرهنگ وطن بود .

۲- ریشه ی همه ی پدیده ها و اشیا را در اخلاق نیکو و رفتار پسندیده می دانند .

۳- زندگی را دوست دارم ، مرگ را دشمن .

۴- جادوگر با قصد فریب و نیرنگ نزد رستم می آید .

۴۷- کدام گزینه با کلمه ی مشخص شده هم معنی است ؟

« بپرسیم و از پرسیدن نهراسیم . »

۱- ترسیم

۲- نگریزم

۳- پیرسیم

۴- نگروریم

۴۸- در کدام جمله معنای عبارت « چنان نکند که مستمع ، ملول گردد » به صورت نثر امروزی و صحیح آمده است ؟

۱- به شکلی سخن نگویید که شنونده غمگین شود .

۲- به شکلی سخن نگویید که گوینده غمگین شود .

۳- به شکلی سخن نگویید که برای شنونده غیر ممکن و بیهوده باشد .

۴- به شکلی سخن نگویید که شنونده غمگین نشود .

۴۹- کدام دو کلمه با یک دیگر هم خانواده هستند ؟

۱- علوم ، عمل

۲- ظاهر ، مظهر

۳- عظیم ، عزت

۴- حیاط ، حیات

۵۰- کدام کلمه با بقیه ی کلمه ها فرق دارد ؟

۱- غرور

۲- غریب

۳- قریب

۴- غرب

۵۱- نمودار زیر مربوط به کدام قالب شعری می باشد ؟

۱- غزل

۲- قطعه

۳- مثنوی

۴- رباعی

۵۲- واژه ی « آذر گُشَسب » کنایه از چه می باشد ؟

۱- آتش تند و تیز

۲- هر چیز مورد نیایش و ستایش

۳- آتش مقدّس

۴- پهلوان

۵۳- آرایه ی « تشبیه و شخصیت بخشی » در کدام یک از ابیات زیر به طور همزمان به کار رفته است ؟

- ۱- دریا قلی ! به وسعت دریاست نام تو / تاریخ در تلفظ نام تو آکن است ۲- گر از عهد خردیت یاد آمدی / که بیچاره بودی در آغوش من
۳- علم ، چندان که بیش تر خوانی / چون عمل در تو نیست ، نادانی ۴- که درختش نام شد ، گاه آفتاب / گاه بحرش نام شد ، گاهی سحاب
۵۴- در کدام گزینه مناظر دیده می شود ؟

- ۱- گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
۲- شب ز اسرار علی آگاه است
۳- تب داشتم دیروز و دیشب
۴- بهار آمد به خاک مرده جان داد
۵۵- در کدام گزینه ، مبالغه وجود دارد ؟

- ۱- خروشید و جوشید و بر کند خاک / ز سَمَش زمین شد همه چاک چاک ۲- از آن پس نهاد از بر خاک ، سر / چنین گفت : گای داور دادگر
۳- ز بهر نیایش سر و تن بشست / یکی پاک جای پرستش بجست ۴- تو کز محنت دیگران بی غمی / نشاید که نامت نهند آدمی
۵۶- در کدام گزینه تشبیه به کار رفته است ؟

- ۱- چون که حب وطن ز ایمان است / ما یقیناً ز اهل ایمانیم
۲- چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
۳- همه با هم برادر و وطنیم / مهربان همچو جسم با جانیم
۴- دهقان چو تنور خود ازین هیمه برافروخت / بگریست سپیدار و چنین گفت دگر بار
۵۷- کدام گزینه کنایه نیست ؟

- ۱- آب در هاون کوبیدن
۲- به تنگ آمدن
۳- دست را با آب شستن
۴- دست روی دست گذاشتن
۵۸- شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟

شیخ ، خندید و بگفتش ای سلیم
تو به صورت رفته ای ای بی خبر
که درختش نام شد ، گاه آفتاب
این درخت علم باشد ای علیم
زان ز شاخ معنی ای ، بی باروبر
گاه بحرش نام شد ، گاهی سحاب

- ۱- قطعه
۲- غزل
۳- مثنوی
۴- قصیده

۵۹- در کدام ضرب المثل مفهوم « پس انداز کردن پول » را در می یابیم ؟

- ۱- قطره قطره جمع گردد وانگهی دریا شود .
۲- هر که بامش بیش برفش بیش تر
۳- تا پول داری رفیقم قربون بند کیتم .
۴- در ناامیدی بسی امید است .
۶۰- کدام عبارت کنایه نیست ؟

- ۱- کفگیر به ته دیگ خوردن
۲- چشم بر چیزی داشتن
۳- با بزرگ دیوان جنگیدن
۴- سر بر خاک نهادن

۶۱- در کدام عبارت « جان بخشی به اشیا » وجود ندارد ؟

- ۱- گل به خنده گفت ، زندگی شکفتن است .
۲- خندید بر او شعله ، که از دست که نالی
۳- بگریست سپیدار و چنین گفت دگر بار
۴- دهقان چو تنور خود ازین هیمه برافروخت
۶۲- « رخ ناییدن » کنایه از چیست ؟

- ۱- روشن شدن
۲- دیدن
۳- چهره برگرداندن
۴- سرخ شدن

۶۳- اگر در یک نوشته یا شعر ، شخصیت های انسانی یا غیر انسانی بحث و مجادله کنند ، از کدام آرایه ی ادبی استفاده شده است ؟

- ۱- مناظره
۲- شخصیت بخشی
۳- مبالغه
۴- تشبیه

۶۴- در همه ی گزینه ها تشبیه مشاهده می شود ، به جز گزینه ی :

- ۱- خروشید و جوشید و برگند خاک / ز سَمَش زمین شد همه چاک چاک ۲- بزد تیغ و بنداخت از بر سرش / فرو ریخت چون رود خون از سرش
۳- بینداخت چون باد خم کمند / سر جادو آورد ناکه به بند ۴- سر و گوش بگرفت یالش دلیر / سر از تن بگندش به کردار شیر
۶۵- در بیت زیر ، کدام آرایه های ادبی به کار رفته است ؟

- « بزد تیغ و بنداخت از بر ، سرش / فرو ریخت چون رود ، خون از برش »
۱- مناظره - شخصیت بخشی
۲- تشبیه - تضاد
۳- کنایه - مبالغه
۴- مبالغه - تشبیه