

جکت لندن

# جزیره وحشت



# آنچه منتشر شد

وداع با اسلحه      ارنست همینگوی      ر - مرعشی

انتشارات پروین

تهران - چهارراه پهلوی جنب بنگاه کوشش

بها: ۸۰ ریال



جك لندن

---

JACK LNDON

# جزیره وحشت

مترجمان :

جهانگیر بهروز

و

نوذی

« از انتشارات پروین »

حق چاپ محفوظ

---

این کتاب در ۲۰۰۰ نسخه سرمایه انتشارات پروین  
در چاپ آذر بطبع رسید

## مقدمه

### «شرحی از زندگی و آثار جک لندن»

در ادبیات زنده امروز ، ادبیات آمریکا از همه فقیرتر است ، نه برای آنکه ایالات متحده آمریکا کشور تازه‌ایست که تنها ۱۸۲ سال پیش تشکیل شده و استقلال یافته بلکه بدان جهت است که مردم این سرزمین به تمدن مادی بیش از تمدن معنوی دلبستگی داشته‌اند .

در این ۱۸۲ سالیکه آمریکائیا استقلال پیدا کرده‌اند هر يك از کشورهای جهان عده زیادی شاعر و نویسنده در دامن خود پروراندند . ولی ادبیات آمریکا رویهمرفته بیش از هشت و نه تن نام بزرگ بجهان عرضه نداده است .

سلیقه آمریکائیا در ادبیات چیزهائیرا می‌پسندد که جنبه انسانی و عمومی جهانگیر آن کم است و بهمین جهت مردم کشورهای دیگر از آن لذت نمی‌برند .

در میان نویسندگان آمریکایی کسانی که آثاری دنیا پسند داشته باشند و گفتارشان ترجمان دردهای عمومی بشری باشد بسیار کم است و بهمین علت آثارشان درخور ترجمه بزبانهای دیگر و انتشار در میان

ملل دیگر نیست اگر هم باشد آمریکاییها خود آنها را نمی‌پسندند. در هیچ کشوری و هیچ تمدنی آن چنان که در آمریکا پول سلطنت می‌کند نکرده است.

بیشتر ادبیات آمریکا آئینه جلی از این فکر منحط و این اندیشه ناهرمینیت، ولی خوشبختانه در باره جک‌لندن این نویسنده بزرگ آمریکایی برعکس است.

جک‌لندن، این نویسنده پر شور و بشر دوست که برآستی در «میان نویسندگان کمتر کسی را میتوان یافت که زندگیش این چنین با داستانهایش آمیخته باشد و خواننده تا سرگذشت این جوان پر شور و دلیر را نداند نمی‌تواند باور کند که نویسنده «داستانهای دریای جنوب» و ماجراهای «قطب شمال» برآستی خود اوست که دنیا را از جنوب تا شمال سیر و سیاحت کرده، بارها به «عشق زندگی» بر مرک فایق آمده با دزدان دریایی و سیاهان صحرایی همدم و هم بالین بوده، از «پسر گرگ» گرفته تا «دختر برفها» همه را آزموده.

جک‌لندن روز دوازدهم ژانویه سال ۱۸۷۶ در سانفرانسیسکو بدنیا آمد. خانواده او بازمانده پیشاهنگان مهاجرین اروپایی بودند، پدرش در آغاز کار زراعت میکرد، اما بزودی احتیاج و تنگدستی او را بشهر کشاند و در بندر سانفرانسیسکو بکار باربری واداشت.

خود او از دوران کودگیش چنین یاد میکند :  
« من در طبقه کارگر بدنیا آمدم ... محیط من سخت و خشن و

ستمکار بود ... من ته اجتماع جای داشتم . آنجا زندگی چیزی جز پستی و بدبختی پیش پای من نگذاشت ، چه از نظر روحی و چه از نظر جسمی ، آنجا روح و جسم هر دو مانند هم گرسنه و شکنجه دیده بودند . اما این تاریکی « قعر اجتماع » نخست چشم کودک را بر حقیقت زندگی می بندد ، بقول خودش بجای آنکه بآینده نظر دوزد از آن ته به بالا ، بطبقاتی که در اجتماع بر فراز سر او بودند میماند و آرزویی جز این نداشت که بطریقی خود را از آن تنگنا برهاند و در شمار آنان درآید که « مردانشان لباس سیاه و پیراهن سپید می پوشیدند و زنانشان جامه های زیبا بپوشیدند . »

مگر خیال پرداز کودک از زندگی آن « بالا نشینان » تصویری زیبا و پر آرزو پدید آورده بود . گمان می کرد آنها همچنانکه خوب می خوردند و می پوشند ، برای مغز و روحشان هم خوراک و پوشاک خوب دارند ، گمان میکرد آنها براستی همچنانکه مینمایند ، پاکدل و شریف هستند ، آنچه را این خیال پرداز از پیش پای او می گوشود ، داستانهای بود که با اشتیاق فراوان در کتابخانه کنار دریا می خواند ... خواندن را آنروزها که پدرش کار و بار بهتری داشت ، در دبستان « اولکند » آموخته بود . حالا که به سان فرانسسکو آمده بودند دیگر فرصت مدرسه رفتن نداشت زیرا ناچار بود کار کند و نان درآورد . اما باز از درس خواندن باز نمی ماند و اگر میان روزنامه فروشی و کارگری درواگونهای بیخ فرصتی می یافت خود را به کتابخانه کنار دریا میرساند و با داستانهای



پر ماجرا، یا سرگذشت‌هایی از زندگی « بالانشینها » سرگرم می‌شد .  
« ... در این داستانها جز دزدان و ماجراجویان همه مردان و  
زنان خوش رفتار و نیک‌کردار و درست اندیش بودند ... »  
سرانجام چندان با این مردان و زنان خیالی خو گرفت و بآنان  
ایمان آورد که بی‌تردید معتقد شد ، « هر آنچه در اجتماع بر فراز سر او  
جا دارد خوب و شریف و زیباست ... »

## «نردبان زرین»

اما صعود از طبقه‌ای پائین به طبقه بالا در آمریکای آنروزچندان ساده نبود. جز با نردبان زرین نمی‌شد از این بلندی بالا رفت و یافتن چنان نردبامی برای کودکی فقیر آسان نمی‌نمود. روزها و شبها برای ساختن این نردبام زرین مغز کوچک خود را بکار انداخت و پس از اندیشه بسیار بدین نتیجه رسید که باید سخت کار کند و مزد خود را بیاندوزد.

کودک ساده دل می‌پنداشت همه سرمایه‌ها از کار زیاد و صرفه‌جویی پیدا می‌شود. پیش خود حساب کرد که اگر تا پانزده سالگی (در آن زمان ده سال داشت) شب و روز کار کند با سکه‌هایی که از مزد خود می‌اندوزد می‌تواند پایه‌های رفیع «نردبام زرین» را بالا برد و پس از پنج‌سال صاحب سرمایه‌ی شود.

پیدااست که این خیال خام زیاد دوام نداشت. روزنامه‌فروشی راهی دیگر پیش پای او نهاد. بجای پس‌انداز کردن بفکر «تجارت»

افتاد . می‌گوید ؟

« ... در خیابان‌های شهر به‌روزنامه فروشی پرداختم و دربارم زندگی نظری دیگر یافتم . برگرد من هنوز همان بدبختی و پستی بود و بر فراز سرم همان شکوه و زیبایی ... فکر کردم چرا بخود سختی بدهم چند شاهی جمع کنم و در دستگاه دولتی بکار اندازم، در حالیکه با خرید و فروش دو روزنامه می‌توانم سرمایه‌ام را دو برابر کنم ؟ » از آن پس آینده، آینده‌یی دیگر در پیش نظر داشت و خود را تاجری معتبر و متنفذ میدید .

« تجارت » با همه معانی که در خود نهفته دارد او را به‌آرزوی دیرین رساند .

چندی بعد از مدتی صاحب يك كشتی شد و سرمایه‌یی بهم زد . تازه طعم زندگی « بالانشینها » را چشیده بود که کشتی‌اش سوخت و باز از آن بالا بزیر افتاد . از آن پس بازیچه دست « بالانشینها » شد . چنانکه خود می‌نویسد :

« از آن پس ، بایر حمی بدست سرمایه داران دیگر استثمار می‌شدم . من ماهیچه قوی داشتم . آنان از این ماهیچه قوی پول در می‌آوردند و من وسایل يك زندگی محقر و پست را ... پیش از آن ملاح بودم سپس باربری کردم و قایق راندم ... چندی کارگر کارخانه کنسرو سازی ، کارخانه‌های دیگر و رختشویخانه‌ها شدم . چمنها را آرایش کردم قالی‌تکاندم و شیشه شستم و هرگز باندازه کارم چیزی بدست نیاوردم .

چنانکه از نوشته بالا پیداست ، در اینجا کارگر جوان ، با آنکه هیچده سال تمام ندارد، مراحل بازیکی را گذرانده و حقایق بسیاری را دریافته است . اما باز آن رگ ماجراجویی در او بحرکت میآید و پیش از آنکه این حقایق او را برای راست کشاند، باز به آزمایش دیگر دست میزند . فکرمی کند حالا که ثروت از استثمار نیروی انسانی حاصل می شود ،

چرا او در پی این کار نرود ؟ چرا او از دیگران کار نکشد و مال نیندوزد ؟ تنها زندگی بود که می توانست او را از این اشتباه درآورد. نزد کارفرمایی رفته و حاضر شد يك تنه ، با مزد کمتر کار دوتن از کارگران او را انجام دهد. کارفرما هم با خشنودی بسیار پذیرفت . دوتن کارگر خود را اخراج کرد ، «جك» را بجای آنان بکار گرفت و باین ترتیب که خود او می نویسد :

ان دو کارگر که من جایشان را گرفته بودم هر کدام ماهی چهل دلار می گرفتند ، من کار هر دوشان را با ماهی سی دلار انجام میدادم . این کارفرما تاپای مرگ از من کار می کشید ... در نتیجه کار زیاد مرا بیمار کرد . دیگر از کار بیزار بودم. ناچار گریختم و باگدایی و خانه بدوشی در سراسر آمریکا بحرکت آمدم .»

## «مقایسه دو زندگی»

این بار هم سرش بسنگ خورد ، وی وقتی بخود آمد که در همان جای اول هم نبود. این بار از طبقه کارگر هم بزمین افتاده بود .

« من در طبقه کارگر دنیا آمدم . و اکنون در سن ۱۸ سالگی پائین تر از آن نقطه بودم که آغاز کردم . »

این تجربه های تلخ و دردناک ، جوان ماجراجورا بهوش می آورد. چشم او را بر مفاسد اجتماع می گشاید . بیشتر علل نارواییها را درک می کند و چنانکه خود می گوید ، ناگهان کشف می کند که سوسیالیست شده است . در این زمان کار بدنی سخت او را آزرده بود .

از این رو بفکر می افند بجای عضلات ، اعصاب خود را برای فروش عرضه کند . به «کالیفرنیا» باز می گردد و يك کتابفروشی باز می کند .

در اینجا است که سروکارش با کتابهای تازه بی می افند و این کتابها بسیاری از معماهای اجتماعی را برای او حل می کند  
کم کم بآنها می پیوندد که برای برانداختن نظم حاضر و برپا داشتن جامعه یی نو مبارزه می کردند .

خود می نویسد : « به طبقه کارگر و روشنفکران انقلابی پیوسته

و برای نخستین بار در زندگی روشنفکران قدم نهادم. «  
در اینجا با مردانی روبرو می‌شود که وسعت ادراک و نظر صائبشان  
انسان را خیره می‌سازد.

با آنکه بیشتر از طبقه کارگرند، مسائل مشکل اجتماعی را بهتر  
از پرفسورهای دانشگاه حل می‌کنند. آن فداکاری و پاکی ایدآلی خود  
را برای نخستین بار در میان این گروه می‌یابد. می‌فهمد که زندگی شریف  
و درخشان از آن فراک‌پوشها و ویسکی‌نوشها نیست، بلکه از آن کسانیست  
که چرخ اجتماع را با نیروی بازوی خود می‌چرخانند، به مردان بزرگی  
برمی‌خورد که افکارشان در حدود «دلار و سنت» دور نمی‌زند و هدفشان  
سعادت و نجات بشر است.

از طرف دیگر کارش در نویسندگی و کتابفروشی می‌گردد و درهای  
محافل اشراف و اعیان برویش باز می‌شود. با خانمهای اعیان و دختران  
بزرگان کنار میز غذا می‌نشیند و با وزیران و مدیران دم‌خور و هم‌پاله  
می‌شود.

اینجا رازهای بسیاری بر او فاش می‌شود. زرق و برق خیره‌کننده  
زندگی اشرافی بجای آنکه او را بفریبد تاریکی‌ها را بر او روشن می‌سازد. در  
این میان زنان «بزرگان» که در جامه آمریکا نفوذ و قدرت فراوان دارند  
بیش از پیش جلب توجه او را می‌کنند. در این باره می‌نویسد: «زیبایی  
لباس آنها مرا بشگفت می‌آورد. اما میان آن شگفتی کشف کردم که  
اینها از گل زنان دیگرند... اما آنچه مرا بیشتر تکان می‌داد جسم

آنان نبود. درست است که این زنان زیبارو و زیباپوش سخنان شیرین  
شاعرانه یا اخلاقی در گوش انسان می‌خواندند اما اساس زندگیشان بر  
ماده پرستی و پستی بود. آنها همواره برای صدقه دادن و امور خیریه  
آماده بودند در حالیکه آنچه می‌خوردند و می‌پوشیدند با خون کودکان  
کارگر، و مردم رنجبر آغشته بود..»

مردان این قوم هم‌دست کمی از زنانشان نداشتند. درباره آنان  
می‌نویسد :

« ... خود آقایان را هم بهتر از زنانشان نیافتم . انتظار داشتم  
مردان شیک پوش و نظیف را پاکدل و نیک‌فطرت بیایم .

### « بازگشت »

« جاک‌لندن » کسی نبود که بتواند باینهمه پستی و ناپاکی تن  
در دهد ، چون نمی‌خواست شریک جنایت‌های اربابان شود ، ناچار از  
خیل آنان کناره گرفت . از « نردبان زرین » بزیر آمد و بار دیگر  
بطبقه کارگر ، طبقه‌یی که او را پدید آورده بود پیوست و چنین نوشت :  
« ... بسوی طبقه کارگر که در آن دنیا آمده بودم و بدان تعلق  
داشتم ، بازگشتم ، دیگر هرگز بفکر صعود نمی‌افتم . این بنای پرهیبت  
اجتماع که بالای سر من است برای من هیچ نکته دلپسندی ندارد .

پس و بنیان این بناست که مرا جلب می‌کند . در این پائین با کارگران و زحمتکشان همدوشم ، و با روشنفکران و کارگران آگاه همراه .

از این پس ناگهان «دوستان» قدیم دشمن خونی «جک لندن» می‌شوند، آنان نویسندم جوان را در میان گرفته بودند که از گزند قلمش در امان باشند ولی وقتی او حاضر نبود در طبقه بالا بماند ، آنها هم باک نداشتند که قدرت خود را بدو بنمایند . بیدرنک همه مطبوعات مزدور یکصدا بد حملد پرداختند ، «جک لندن» را «ماجراجو» ، دزد دریایی « و «آدمکش» خواندند ، ناشرین از چاپ کتابهای او خودداری کردند ، طلبکارها بر فشار خود افزودند و خلاصه برای او همان وصفی را پیش آوردند که در کتاب «مارتین ایدن» شرح داده . ناچار بار دیگر از وطن خود آواره شد . در دریاها و بیابانها سرگردان گردید و در سالهای آخر زندگی پیوسته با فقر و تیره روزی و بیماری دست بسگریان بود تا آنکه صبح ۲۲ نوامبر ۱۹۱۶ جسد او را کنار شهر یافتند و معلوم نشد چگونه مرده است . اکنون جای آنست که به آثار «جک لندن» بپردازیم . بطوریکه نوشته‌های او را می‌توان بدو دسته تقسیم کرد ، یکی آنها که تنها بخاطر پول درآوردن نوشته ، دیگر آنها که نتیجه تأثر نویسنده از محیط اجتماعی زمان اوست و بخوبی وضع آمریکای پایان قرن نوزدهم و آغاز قرن بیستم را در خود منعکس می‌سازد .

درباره نوشته‌های دسته اول ، خود «جک لندن» در همان زمان

بیک خبرنگار روزنامه گفته بود :



« من میل چندانی بنوشتن این داستانها ندارم ، تنها عاملی که مرا بنوشتن وامیدارد مزید خویشت که در برابر اینکار بمن میدهند . داستان نویسی برای من راه آسانی است که زندگی آسوده‌یی فراهم کنم .

... من اغلب آن چنان می‌نویسم که ناشرین می‌خواهند، نه آنچنانکه خود میل دارم .

از نوک قلم من آن مطالبی بروی کاغذ می‌آید که ناشرین سرمایه دار می‌خواهند و آنان تنها نوشته‌هایی را از من می‌خرند که بکار تجارتشان زیان نرساند . ناشرین هیچگونه علاقه‌ای بنشر حقایق ندارند و از نویسنده ، حقیقت نویسی نمی‌خواهند . نویسنده اگر در داستانش بیان حقایق کند، نمی‌تواند آنرا بفروشد ...»

بدینطریق « جک لندن » آثار بسیاری پدید آورد که شمردن همه آنها در اینجا ضروری نیست .

اما در همین داستانهایی که بخاطر ناشرین می‌نوشت چند نکته قابل توجه است :

یکی قدرت قلم نویسنده در رنگ آمیزی مناظر و زنده کردن حوادث . جک لندن در این داستانها برای اقناع طبع ماجرا پسند خوانندگان آمریکایی قهرمانان خود را در جریان حوادث پر هیجان و شگفت انگیز می‌گذارد ، اما هرگز زیبایی و هم آهنگی نوشته‌های خود را فدای ماجرا سازی و افسانه پردازی نمی‌کند . قهرمانان چون

« تارزان » سطحی و کودکانه نمی‌اندیشند و بیهوده در پی ایجاد ماجرا نمی‌روند .

نکته دیگر که باید در داستانهای پرماجرای « جک لندن » بدان توجه کرد ، حس بشردوستی و حتی حیوان دوستی اوست که در سراسر داستانهایش کم و بیش تجلی می‌کند و این تفاوت بزرگ جک لندن باماجرا نویسان دیگر است .

وقتی بدریای جنوب میرود چهره کریه استعمار سفید پوستان را با همه رنگهای تند و تیره آن مجسم می‌سازد و چون از شمال می‌گذرد از جهاد عظیم بشر برای دست یافتن به طبیعت غافل نمی‌ماند .

برای نمونه میتوان در اینجا از « داستانهای دریای جنوب » که بفارسی هم ترجمه شده است نام برد . در این داستانها آنچه در نظر اول از پشت رنگهای تند صحنه‌ها جلب توجه می‌کند ، بشردوستی و احترامیست که او برای بشر ، اعم از سیاه و سفید قایل است .

داستان « بت پرست » با آنکه از بهم پیوستن حوادثی چون طوفان و جنگ با سیاهان و هجوم کوسه‌ها بوجود آمده ، چون « اتو » دارد که مظهر شرافت ، دوستی و فداکاریست . اتو از میان بومیان جزایر جنوب برخاست ، نه مسیحی است و نه سفید پوست ، با اینحال شرافت انسانی بدو اجازه نمی‌دهد که ناخدای سفید پوست و مسیحی را از تخته پاره خود جدا سازد و بکام دریای گرسنه اندازد .

همچنین « ماپوهی » در داستان دوم و ماثوکی در داستان چهارم

در داستان «سفید پوست اجتناب ناپذیر» پرده‌ای گویا از مظالم سفید پوستان نقاشی شده و این مظالم هر سیاست استعماری دول اروپایی و آمریکایی آنچنانکه هستند، نه آنچنانکه سفیدپوستان معرفی می‌کنند نمایانده شده‌اند.

«جك لندن» در داستان‌های دیگر از بشردوستی پا رافرا ترمی نهد و بحیوان دوستی می‌پردازد. داستانهای سپید دندان «خاموشی سپید» آوای وحش، حس‌ترحم و دوستی نویسنده را نسبت بحیوانات بخوبی میرساند. در بعضی از این داستانها «جك لندن» چنان با سگها «که مانند انسان‌ها رنج می‌برند و استعمار می‌شوند» همدردی نشان می‌دهد که گویی از دوست و برادر خود سخن می‌گوید.

اما در باره آثار جك لندن که بخاطر ناشرین نوشته نشده و اغلب ناشرین چاپ آن را تحریم کرده‌اند، با تفسیر بیشتر باید سخن گفت: پیش از آنکه وارد این مبحث شویم، باید اشاره‌ی بوضع اجتماع آمریکای زهان جك لندن بکنیم در پایان قرن نوزدهم و آغاز قرن بیستم، زمانی که «جك لندن» میرفت دست بکار نویسندگی بزند، اجتماع آمریکادچار نخستین تب و لرز بحران اقتصادی شده بود. از یکطرف فقر و قحطی که بدنبال جنگهای انفصال (سال ۱۸۶۶ تا ۱۸۶۵) آمده بود گریبان مردم را رها نمی‌کرد و از سوی دیگر آنان که عامل اصلی جنك بودند دست از سر مردم بر نمی‌داشتند، آزاد مردان آمریکا که برای گسستن زنجیر غلامی تفنگ بدوش گرفته بمیدان جنگ رفته بودند اکنون با

شگفتی تمام درمیافتند که خود در سلك غلامان درآمده‌اند . و همه اصول گرامی<sup>۱</sup> « لینکن » با مرك اواز میان رفته بود ، گفتی گلوله آن تروریست جنوبی، آزادی را هم با پیشوای آزادی هدف ساخته است . بظاهر برده داران جنوبی از میان رفته بودند و سیاهان بر روی مزارع پنبه و نیشکر زیر تازیانه ارباب جان نمی‌دادند ، اما ازبایی تازه با تازیانه‌یی زرین به‌جای قدیمیها نشسته بود ، کارخانه‌داران شمال با کارگران خود رفتار و کرداری بهتر از برده داران جنوب نداشتند . آنان جنك انفصال را از آنرو دامن زده بودند، که کارگران ارزان و فراوان به دست آوردند . سیل بیکار و گرسنه در خیابانها روان بود ، میان آنها ، سیاه و سفید ، آسیایی و اروپایی ، زن و مرد ، خرد و بزرگ همه مانند هم از فقر و محرومی رنج میبردند .

سرمایه‌دار تازه‌کار که در قدم اول دچار بحران شده بود می‌کوشید هنر را مثل دیگر مظاهر اجتماع زیر سلطه خود درآورد . از میان هنرمندان ، آنان که بخدمت دلار سرمینهادند ، زندگی بکامشان می‌شد و آنانکه سرمی‌پیچیدند تلخ‌کامی و سختی میدیدند .

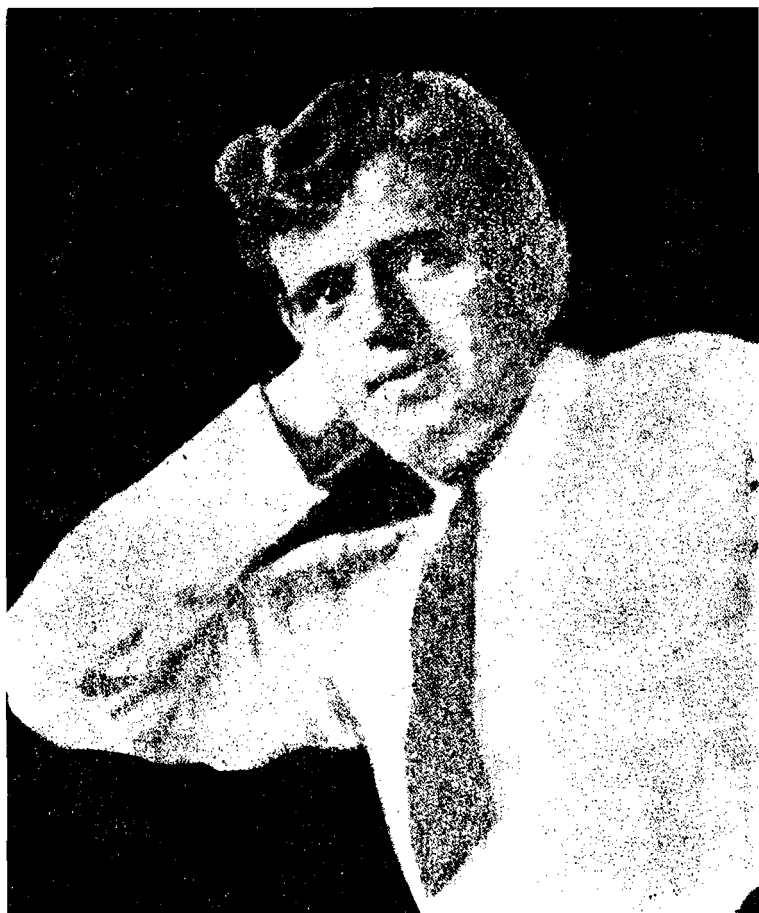
حتی « ویت‌مین » که شاعر دمکراسی نام داشت ، از این سرنوشت کنار نماند و چون نتوانست نظام ستمگرانه « بیزنس » را بپذیرد ، ناچار در فقر و عزلت جان سپرد .

« مارك‌تواین » که چندی با شوخیها و لطایف نیشدار خود بیکر سرمایه‌داری رامی‌آزرد ، تنها هنگامی از آسیب آن مصون ماند که تسلیم شد.

«جك لندن» هم از آنها بود كه تسليم نشد و ناگزير نابود گرديد  
 فرياد اعتراض و انزجار «جك لندن» برضد نظام سرمايه دارى از  
 ميان بيشتر آثار اجتماعيش بلند است . براى مثال از «يك تيكه گوشت  
 كه بفارسى هم ترجمه شده و شما در اين كتاب مطالعه خواهيد كرد نام  
 ميبريم . اين داستان کوتاه سرگذشت قهرمان بوكسى است كه بتدريج  
 همه نيروى خود را پول كرده و بجيب «تجار ورزش» ريخته ، واكنون  
 بروز ناتوانى و پيرى افتاده است . يك زن ودويچه دارد ، كمرش زير بار  
 قرض خم شده ، گرسنه و نااميد بار ديگر بميدان ميرود تا بخاطر  
 «يك تيكه گوشت» ، تيكه گوشتى كه شكم راسير كند ، بجنگد .

وضع «تام لينگ» مشت زن پير ، حال همه كسانى را نشان  
 ميدهد كه ديگر چيزى براى فروش سرمايه داران ندارند و ناچار گرسنه  
 و درمانده و پريشان از همه جا رانده ميشوند .

ديگر آثار مهم «جك لندن» را ميتوان در فهرست زير گردآورد .  
 آواز سرزمين متروك (۱۹۰۳) . پسر گرگ (۱۹۰۰) . دختر برفها  
 (۱۹۰۲) كودك نيخ (۱۹۰۲) . ايمان انسان (۱۹۰۴) . گرگ دريا (۱۹۰۴)  
 بازى (۱۹۰۵) جنگ طبقات ۱۹۰۵ - ماه چهر ۱۹۰۷ - سپيد دندان  
 (۱۹۰۷) . عشق زندگى ۱۹۰۷ - از رو رفته ۱۹۰۹ - مارتين ايدن ۱۹۰۹  
 پاشنه آهني ۱۹۰۹ - راه ۱۹۰۸ - انقلاب ۱۹۱۰ - پرتو سوزان روز  
 ۱۹۱۰ - وقتيكه خدا ميخندد ۱۹۱۰ - جري در جزيره ۱۹۱۵ - دره ماه



جك لندن

## در متن :

- ۱- جزیره وحشت
- ۲- يك تيمكه گوشت
- ۳- دختر فجر
- ۴- خاموشی سپید

## جزیره وحشت

او اصلاً اهل «اکس»<sup>۱</sup> و شکمش خندق ویسکی ناب بود. درست سر ساعت شش بامداد نخستین جرعه ویسکی را می‌بلعید و از آن پس، تمام روز، در مواقع معین، این می‌گساری را تا ساعت خواب، که معمولاً نیمه‌شب بود، ادامه میداد.

بنابراین، اینمرد از شبانه‌روز، تنها شش ساعت می‌خوابید. هیچ‌ده ساعت دیگر را درمستی می‌گذراند. اما مستی‌وی نیز بروی عادت، آرام و بی‌سروصدا شده بود.

مدت دو ماهی که من با او در جزیره مرجانی «اولنگ»<sup>۲</sup> گذراندم هیچ‌وقت نبود که دهان او بوی الکل ندهد و نفس او آمیخته با ذرات الکی که نوشیده بود، نباشد.

بیشتر در مواقع مستی روزانه و عجیب او بود که فرصت می‌یافتم درست



حرکات او را تحت نظر قراردهم .

شخصیت مورد نظرما ، نامش «مک آلیستر»<sup>۱</sup> بود. او دیگر جوان نبود و هنگام راه رفتن بسختی بر روی زانوهای پیر خود می لرزید، دست او که مبتلا بفلج رعشه‌یی بود نیز، لرزش داشت، هنگامی که مک آلیستر ویسکی برای خود می ریخت دستش می لرزید . اما وقت نوشیدن آن لرزش دست از بین میرفت بطوریکه حتی یکقطره از آن بر زمین نمی ریخت. وی سی سال بود که در مجمع الجزایر اقامت داشت و تمام جزایر آنرا، از گینه جدید گرفته تا مجمع الجزایر سلیمان، دیدن کرده و تا پلیزی رفته بود .

مک آلیستر آنقدر با این محیط اقلیمی که در آن میزیست خو گرفته که زبان مادری خود را نیز رها کرده دیگر بدان سخن نمی گفت و مانند بومیان آن جزایر لهجه محلی آنجا را که دیبل دریای ناامیده می شد برگزیده بود. بهمین سبب وقتی ما با یکدیگر سخن می گفتیم، او می گفت: «آفتاب، او بلند می شود» و معنی این جمله «آفتاب زده است» بود، یا وقتی می گفت: «کایو آنجا میماند» مقصودش این بود که نهار حاضر است، یا مثلا هنگامی که می گفت: «شکم با من گردش می کند» با یک تعبیر شاعرانه می خواست برساند که دل درد گرفته است .

او که از داخل بر اثر مایعات قوی و سوزنده ، سوخته بود از خارج نیز بر اثر تابش آفتاب سوزان می پخت. مردی بود کوچک اندام، خشک و لاغر

مثل يك شادماهی. مانند کف فلز گداخته یا تفاله آهنی بود که با سختی، مثل يك آلت خودکار حرکت می کرد. بیش از نود لیور سنگینی نداشت و هر کس او را میدید می گفت که يك باد كوچك او را خواهد برد.

اما چیزی که در مك آلیستر وجود داشت و بیش از همه عجیب مینمود این بود که وی قدرت کامل و بی پایانی برای مطیع کردن بومیان داشت. محیط جزیره مرجانی «اولنگ» که بالغ بر صد و چهل میل است. سواحل آن نیز بسیار خطرناک و سخت است. و فقط سه راه دشوار که تنها براهتمایی قطب نما میتوان یافت، وجود دارد که بعبور از آن سهرای می توان بدریاچه داخل جزیره راه یافت و پیاده شد (۱).

جزیره دارای پنج هزار نفر ساکن بومی است که تمام از زن گرفته تا مرد، زیرک و باهوشند. قد آنها بطور متوسط شش پا است و وزن آنان غالباً بدویست لیور بالغ می شود.

«اولنگ» با نزدیکترین جزیره مجاور خود چهارصد کیلومتر فاصله دارد. فقط دو بار در سال، ونه زیاده تر، يك کشتی بادی كوچك برای بارگیری نارگیل پخته و دادن خوابار و وسائل زندگی و کالاهای «مك آلیستر» آنجا لنگر می اندازد. مك آلیستر میخواره بی مانند که شغلش بازرگانی بود، تنها سفید پوستی بود که در «اولنگ» اقامت داشت. او با قدرت کامل بر این جزیره و پنج هزار ساکن «وحشی» وی حکمرانی می کرد. اگر مك آلیستر کسی را احضار میکرد، هر کس بود، می آمد و هنگامی که بکسی

---

۱- جزایر مرجانی غالباً حلقه ای شکل هستند و میان آنها دریاچه ای که با اقیانوس ارتباط دارد و آنرا بفرانسه لاگن (Logon) مینامند. مترجم.

می گفت برود، میرفت .

هیچوقت آنچه اوبدان امر داده ویا اظهار نظر کرده بود، مورد بحث و گفتگو قرار نمی گرفت، او، درست مانند تمام پیران اکس، کج خلق بود و مرتب در کارهای خصوصی مردم، کارهایی که بهیچوجه بدو مربوط نبود. دخالت می کرد .

وقتی «نوگو»<sup>۱</sup> دختر رئیس جزیره تمایل خود را برای همسری با «هاتوناو»<sup>۲</sup> اعلام کرد، پدرش بدین امر رضا داد، اما مك آلیستر موافقت نکرد و عروسی بهم خورد .

وقتی رئیس جزیره اراده کرد جزیره کوچکی را که میان آبهای دریاچه داخل جزیره قرار داشت و متعلق بروحانی بزرگ جزیره بود بدست آورد، مك آلیستر با این اقدام مخالفت کرد و قدرت رئیس بی اثر ماند. شرکتی که مك آلیستر نماینده آن بود از فرمانروای سیاه-پوست جزیره هشتاد هزار نارگیل طلب داشت و تا زمانیکه تمام این نارگیل ها تحویل نشد، کسی نتوانست سر نوشت «قانونی» یکی از نارگیلهای جزیره را تغییر دهد .

اما باید این نکته را اعتراف کنم که مك آلیستر آنجا بی هیچوجه محبوبیتی نداشت، بلکه درست بالعکس همه او را دشمن می داشتند و بسختی از او نفرت داشتند .

یکماه تمام، همه ساکنین جزیره برهبری کشیش بزرگ و پادشاه، هر روز با خواندن دعا، بیهوده از خدای خود مرگ مك آلیستر را می خواستند

برای ازین بردن اوجادوگریهای بسیار وحشتناک بعمل می آمد. پس مانده غذاهایی که بلب اورسیده بود، بطری خالی ویسکی و نارگیلی که شیرش را نوشید بود، تمام جمع آوری می شد. حتی خلط سینه و آب دهان او را جمع آوری می کردند. زیرا با تمام این وسایل و پس مانده ها برضد او جادوگری می شد.

اما مك آلیستر بجادوگری عقیده نداشت و بهمین سبب این اقدامات بدو کارگر نمی شد. بنابراین مردم جزیره چاره ای جز آن نداشتند که با اینمرد، که مستی جزء فطرت او شده بود، بسر ببرند.

مك آلیستر بزندگی خود ادامه میداد و همیشه حالت عادی و خوب بود.

تب و لرز و نزله و زکام سراو نمی شد با میکرب اسهال خونی و امراض پوستی و زخمهای خطرناک که سفیدوسیاه درین اقلیم بسرعت بدان مبتلا می شدند، بدو روی نمی آورد.

بدون تردید، وجود او چنان ازالکل مسموم شده بود که میکربها نیز نمی توانستند زیر پوست او سکنی گیرند. من با خود می اندیشیدم که باید يك باران میکرب و یاسیل بر روی این زمین های بـِـراق و درخشان بیارد تا میکربها بتوانند باین اسفنج اشباح شده از ویسکی حمله کنند.

خلاصه، هیچکس مك آلیستر را دوست نداشت و میکربها نیز کمتر از بومیان از او بدشان نمی آمد. اما اونیز، بنوبه خود، چیزی جز ویسکی را دوست نمی داشت زیرا تنها ویسکی بود که بدو اجازه میداد که زنده بماند.

من هنوز نفهمیده بودم که چگونه پنج هزار نفر سیاه پوست ، بدون هیچ مقاومتی وجود او را تحمل می کنند و تمام هوسهای و تمایلات این ستمگر مردنی و خشکیده را برمی آورند ؟

من این امر را که مدت درازی است سیاهان حساب او را تصفیه نکرده اند، مانند معجزه های شگفت انگیز تلقی می کردم . زیرا اهالی پلنیزی، برخلاف ملانزیها که بسیار ترسو و احتیاط کارند، مردمی جنگجو هستند که سینه آنان از غرور و جنگاوری انباشته شده است .

در قبرستان بزرگ اولنگک، بالای سر و پائین پای، قبرها، سلاحهای نصب شده است که مصرف تاریخ پرشور و بی آرام این جزیره است . کاردهای بزرگی که برای بریدن گوشت بالن بکار میرود ، قاشقهایی که برای استخراج چربی بالن ساخته شده است، نیزه های صید نهنگ و زوبینهایی که نوک آن مسی است ، سر نیزه های قدیمی و خنجرهای زنك زده توپهای کوچکی که کشتیهای تجارتنی بدان مسلح بوده اند و آجرهای پخته ای که در خارج ساخته شده اند، به علاوه اشیاء کهنه، پول خردهای قرن شانزدهم که سالیان گذشته توسط نخستین دریانوردان اسپانیولی، که جرأت کرده و قدم بدین سامان نهاده بودند، بدانجا آورده شده، مدارك جنگاوری و استقلال طلبی مردم این جزیره بود .

زیاد دور نرویم، هنوز سی سال نیست که کشتی بادی « بلنردال » که برای رفع احتیاجات حیات و تهیه لوازم فوری و حیاتی خویش داخل دریاچه شد و بومیان این جزیره کشتی را کاملاً خراب کرده سر نشینانش را

قتل عام کردند .

کشتی «گاسکت»<sup>۱</sup> که تجارت چوب صندل می کرد و کشتی «تولن»<sup>۲</sup> که نزدیک جزیره لنگر انداخت و همانجا بی حرکت باقی ماند نیز بهمین سر نوشت گرفتار شدند .

کشتی دوم که دارای تابعیت فرانسه بود، از چهار طرف توسط بومیان این جزیره احاطه شد و پس از نبرد شدیدی تسلیم گردید و از سر- نشینان آن جز یکمشت ملوان که با یکی از قایقها گریختند، کسی زنده نماند .

نام این کشتی ها و شرح این وقایع تمام در دفتر چه راهنمای کشتی- رانی در جنوب اقیانوس آرام ثبت شده است .

اما هنوز يك حادثه دیگر، که بطور محسوسی با این حوادث تفاوت دارد وجود داشت که من هنوز از آن چیزی شنیده بودم و چندی بعد از آن آگاه شدم .



## فصل دوم

یکروز بعد از ظهر من و مک آلیستر، در ایوان خانه او نشسته بودیم جلو ما دریاچه با آبهای درخشان و مرجانهای رنگارنگ قرار داشت پشت سر ما، درختهای نارگیل از میان شنهای جزیره مرجانی نیش زده و بیرون آمده بودند و از ورای آنان، بر روی کمر بند مرجانی خارجی جزیره صدای غرش امواج و برخورد آنان بسواحل صخره‌یی شنیده می‌شد. حرارت آفتاب، بسیار سوزان بود و آفتاب راست و مستقیم شعاعهای سوزان خود را روی مغز ما میکوفت. حتی یک ورزش نسیم احساس نمی‌شد. بر روی سطح دریاچه نیز، کوچکترین موجی دیده نمی‌شد و کوچکترین نسیمی سطح آینه‌فام آنرا پست و بلند نمی‌کرد. فصل وزیدن باد آلایزه جنوب شرقی گذشته و باد جنوب غربی نیز هنوز وزش خود را آغاز نکرده بود. گفتگوی ما درباره رقص سیاهان بود و من عقیده داشتم که رقص اهالی بلنیزی خیلی از رقص «پاپو» ها عالتر است. مک آلیستر، خشمگین پاسخ داد :

«اینطور نیست، شما اصلاً نمی‌دانید چه می‌گوئید تجربه ثابت کرده است که اهالی اینجا بیاری ذوق و استعداد خویش می‌رقصند.»

من پاسخی بحرف او ندادم زیرا هوا گرمتر از آن بود که بتوان بمباحثه پرداخت.

از این گذشته من نمی‌دانستم اهالی اولنگ چگونه می‌رقصند. مك آلیستر دنبال حرف خود را گرفت: همین حالا بشما ثابت می‌کنم.»  
بر روی جای خود چرخ می‌خورد و با علامت دست سیاهی را که در عین حال آشفته و خدمتکارش بود خواند:

«هی! پسر، برو کلبه رئیس بگو باید اینجا!»

بدون تاخیر راه افتاد و ده دقیقه بعد، معاون سلطان، با حال خیلی پریشان و ناراحت نزد او آمد و رشته سخن را بدست گرفته پس از عذرخواهی فراوان اصل مطلب را باز گفت:

سلطان خوابیده بود و بیدار کردن او برای «معاون» امکان نداشت.  
مك آلیستر از او پرسید راستی خوابیده است؟  
— بخواب سنگینی فرو رفته است.

مك آلیستر در برابر او چنان خشمناك شد که معاون با عجله از چنگ او گریخت و با سلطان بازگشت. این دوسیه يك «زوج» عالی را بوجود می‌آوردند که سلطان فرد شاخص آن بود. قدوی شش پاوسه شست بالغ می‌شد. خطوط قیافه اش بسیار منظم بود و نیمرخی عقابی شکل داشت که نظیر آنرا میان هندوهای (۱) آمریکای شمالی بفرآوانی میتوان یافت.

---

۱- سرخ پوستان آمریکا را هندومی نامند و علت آن اینست که نخستین کاشفین آمریکا این سرزمین را هندوستان پنداشتند و ساکنان بومی آنرا هندو نامیدند.



از خوش ریخت ترین و برجسته ترین افراد قبیله بود و به همین سبب به فرمانروایی آنان برگزیده شده بود. وقتی مك آلیستر بدون کوچکترین مقدمه و خوش آمدی بدوامر کرد که از میان اهالی دهکده صد نفر از بهترین رقاصان زن و مرد را انتخاب کند و نزد او بفرستد تا برایش برقصند، چشمان سلطان از شرمساری و خجالتی که برد و تحقیری که شد، درخشید. با وجود این، اطاعت کرد.

رقاصان زن و مرد، دوان دوان نزد مك آلیستر آمدند و مقابل ایوانی که من و مك آلیستر در آن بآرامی زیر سایه نشسته بودیم، رقص عالی خویش را آغاز کردند... وای!

دو ساعت تمام، دو ساعت کشنده، زیر آفتاب سوزان رقصیدند! پس از دو ساعت مك آلیستر بآنان اجازه مرخصی داد و بجای تشکرو امتنان نیز ناسزاهای زشت و متلکهای شدید نثارشان کرد.

اطاعت سفله وار و تحقیر کننده این سیاهان طوری مرا مشمئز کرده بود که نمی توانم آنرا تشریح کنم. از قدرت بی پایان مك آلیستر نیز، احساس ناراحتی مبهمی میکردم. او با همه بهمین ترتیب رفتار می کرد.

روزی خواستم از يك بومی دو صدف بخرم این دو صدف رنگ پرتهالی عجیبی داشت و در سیدنی آنرا با سانی بد پنج لیره می خریدند. من بهای این جعبه صدف را دو بست لوله توتون پیشنهاد کردم و بومی از من سیصد لوله خواست.

کار معامله ما در همین جا متوقف ماند و من، بر حسب اتفاق،

فردای آنروز این ماجرای را با مك آلیستر در میان نهادم، بغوریت کسی را به جستجوی صاحب صدف فرستاد و وقتی حاضر شد صدفها را از او گرفته و بمن داد و گفت :

« اینها پنجاه لوله توتون بیشتر ارزش ندارد . »

سیاه همان پنجاه لوله را پذیرفته و تعظیمی کرد که سرش بزمین رسید و باقیافه خوشحال از آنجا رفت. واقعاً مثل اینکه از این معامله خشنود است و هیچگونه ظلمی بدو نشده است .

من جرأت نکردم راز اینکار را از مك آلیستر پیرسم و می خواستم خود ابن حقیقت را دریابم .

روزی سرانجام تصمیم گرفتم این مسئله را، که لبهای مرا می سوزاند، با او در میان گذارم. پیرمرد که از طرح این مسئله بعطرز محسوسی خوشوقت می نمود، بجای جواب با حالی بشاش چشمکی زد و يك گلاس ویسکی برای خود ریخت .

## فصل سوم

من بتمنهایی بسیاه پوست صاحب صدفها که پیرمردی بنام «اتی»<sup>۱</sup> بود صد و پنجاه لوله توتون اضافی بخشیدم، من احساس کردم که وی از این بخشندگی و جوانمردی من متحیر شده است و از آن پس نسبت بمن احساس حقشناسی بی پایانی میکرد.

ومرا، از آن پس، با احترامی که بیندگی شبیه تر بود می نگریست. یکشب که با او برای صید بدریاچه داخل جزیره «لان»<sup>۲</sup> رفته بودیم با شدت عصبانیت از او پرسیدم: برای چه اینطور نزد مک آلیستر بزمین می افتید؟ در صورتیکه شما خیلی زیادهستید اولاً و مردنسی است و شما قوی و توانا باشید، با وجود این وقتی حرف می زنند شما مثل سگ می لرزید. میترسید شما را بخورد؟ او که دیگر ندان ندارد!

«اتی» زمزمه کرد:

راستی شما خیال می‌کنید اگر تمام ما جمع بشویم می‌توانیم او  
او را بکشیم ؟

چرا نمی‌توانید ؟ شما تا حال اینهمه سفید پوست را نفله کرده‌اید  
برای چه نمی‌توانید او را بکشید ؟

« انی » پس از کمی سکوت پاسخ داد :

« آری . ما بیش از این خیلی سفید پوست نابود کرده‌ایم . خوب  
بخاطر دارم که یکبار وقتی من جوان بودم يك كشتی بزرگ نزدیک جزیره  
ایستاد . باد ساکت شده بود و کشتی دیگر نمی‌توانست پیش برود . ما  
سیاه‌ها هم قایق‌ها را برداشتیم ، خیلی قایق برداشتیم و بکشتی حمله کردیم  
و جنگ قشنگی شد . ما دست کم پانصد نفر بودیم . سفیدها مثل شیطان  
رو بما تیر خالی می‌کردند ، اما ما نترسیدیم و از دیواره کشتی بالا رفتیم  
زنی سفید پوست کنار کشتی ایستاده بود ، اولین زن سفید پوستی بود که  
من میدیدم .

« بسیاری از مردان سفید کشته شدند . آنهایی که باقی مانده بودند  
در حال جنگ ، يك قایق بدريا انداختند و ارباب کشتی که زن سفید  
مال او بود ، درون آن جای گرفتند و دیگران هم برای نجات خویش بسوی  
قایق هجوم آوردند .

« پدر من که آنوقت هنوز زنده بود ، مردی نیرومند بود . او  
زبینی بطرف زورق انداخت که از يك پهلوی زن سفید پوست فرو رفت و

از طرف دیگر بدنش بیرون آمد .

زن سفید پوست مرد .

« آه . نه ! من نمی ترسیدم ، هیچکدام از ما نمی ترسیدیم ! »

این خاطره افتخار آمیز ، غرور سیاه پوست را بیدار کرده بود . او ناگهان پاپوش کوتاهی که روی رانهایش را می پوشاند بالا زد و بر روی ران خویش علامت محو نشدنی يك گلوله را بمن نشان داد .

« انی » درست در همین لحظه دید نخ قلاب ماهیگیرش کشیده می شود ، بهمین سبب خاموش شد و کشیدن قلاب را آغاز کرد .

اما بعد متوجه شد که ماهی ، برای رهایی از قلاب ، نخ را بدور يك شاخه مرجان پیچیده است .

انی که می پنداشت تقصیر از من است ، زیرا با بحرف گرفتن او توجهش را از گرفتن ماهی منحرف کردم و این حادثه را بوجود آوردم ، نگاهی ملامت آمیز بر من افکند .

پس از آن از کناره گذشته در امتداد نخ قلابش با سر در دریاچه فرو رفت . آنجا دریاچه در حدود پانزده متر عمق داشت . من زیر آسمان پرستاره روی دریاچه خم شدم و باهای صیاد سیاه را که در آب فرو رفت و میان آب روشنایی کمرنگ و فراری شبیه بروشنایی بخارهای فسفری قبرستانها از خود باقی می گذاشت ، میدیدم .

يك غواص ده ذراعی ، یعنی فرو رفتن در عمقی نزدیک به شصت پا

برای این پیر مرد سیاه ، در مقابل ارزش يك نخ قلاب ، کار مهمی نبود .

پس از یکدقیقه ، نه بیشتر - که بنظر من در آن هنگام پنج دقیقه آمد ، دوباره بالا آمدن روشنایی را دیدم . سرانجام سر سیاه پوست سطح آب را شکافت و هنگامیکه کاملاً از آب بیرون آمد يك ماهی «مورو» از نوع « صخره‌یی » را که شش لیور وزن داشت میان قایق افکند . قلاب نیز ، هنوز در دهان ماهی قرار داشت و از نخ جدا نشده بود .

من مثل اینکه هیچ اتفاقی نیفتاده است - بزودی دوباره رشته صحبت را گرفتم :

- گفتمی که نمی‌ترسیدی ، هیچکس از شما نمی‌ترسیده است ، خیلی خوب . اما حالا دیگر اینطور نیست و شماها همه‌تان مثل سگ از مك آلیستر می‌ترسید .  
سیاه پاسخ داد :

آری خیلی وحشت داریم ، و پس از آن دهان خود را بست .  
مثل اینکه تصمیم گرفته بود دیگر در این خصوص حرفی نزنند !  
نزدیک به نیمساعت ، ما در میان سکوت قلابهای خود را به آب می‌افکندیم و بیرون می‌کشیدیم . تا وقتی که کوسه‌های بسیار کوچک پیدا

---

۱- **Morue** مورو ماهی خاصی است که از کبد آن « روغن ماهی » استخراج می‌شود .

نشده بودند ، صید ماهی بخوبی انجام می گرفت ، اما کوسه ها قلابها را می جویدند و به آسانی نخهای قلاب را میبردند .

بدین ترتیب من و آتی ، هر يك يك قلاب گم کردیم و پس از آن شکار را کنار گذاشتیم تا این راهزنان کوچک پی کار خود بروند . ما روبروی یکدیگر ، بیحرکت ، در قایق نشسته بودیم که ناگهان انی دوباره رشته سخن را در دست گرفت :

« من می خواهم باشمارك و راست حرف بزنم . آنوقت شما می فهمید

که حالا ما برای چه میترسیم . »

من بیپ خود را آتش زده در انتظار صحبت او باقی ماندم .

## فصل چهارم

آخرین دستبردی که ما بکشتی سفید پوستان زدیم ، از تمام دستبردها عالتر بود - آنرا که من اینك برای شما شرح میدهم ، ما را خیلی مغرور کرد .

« تاکنون ، چندین بار ما با مردان سفید پوستی که روی دریا می آمدند جنگیده و هر بار آنان را مغلوب کرده بودیم . بدون تردید ، عده زیادی از ما در این میان کشته شده بودند . اما تلفات ما در برابر هزاران چیز گوناگون و گرانبها که از کشتیهای غارت شده بدست می آوردیم قابل توجه نبود .

« در بیست یا بیست و پنج سال پیش ، يك کشتی مستقیماً از تنگه « پائولوا » بدریاچه داخل جزیره وارد شد و در آن لنگر انداخت . پائولوا دهکده یی است که در گذشته کنار این تنگه وجود داشت و امروز اثری از آن باقی نیست .



«در این کشتی پنج مرد سفید پوست و یک دسته ملوان مرکب از  
چهل سیاه پوست از اهالی گینه جدید، وجود داشتند .

کشتی برای صید «پیل دریایی» آمده بود. بزودی قایقها را بآب  
انداختند و از چپ و راست کشتی بساحل رسیدند و در اینجا و آنجا محل کار  
را که در آنجا ماهیهایی را گرفته بودند میخسکانیدند، ترتیب دادند. این  
طرز عمل، نیروی سفیدپوستان را تقسیم می کرد و آنان را طوری از یکدیگر  
جدا ساخت که گاهگاه نزدیک به پنجاه میل از هم دور می شدند .

سلطان ما و نزدیکانش شورایی تشکیل دادند و در آنجا تصمیم  
گرفته شد که این مردان سفیدپوست بسیار احمقند !

«من و سی نفر سیاه دیگر تمام بعد از ظهر و شب را در دریا پارو زدیم  
تا با اهالی دهکده پائولو خبر بدهیم که صبحدم سیاهان «اولنگ» تمامی  
برای حمله بار دو گاههای سفیدپوستان خواهند آمد و آنان باید بکشتی  
حمله کنند .

به همین ترتیب نیز عمل شد. من و سی نفر سیاهی که با من بودند .  
با اینکه از پارو زدن دیشب و دیروز خسته بودیم ، برای حمله بکشتی  
بمردان پائولو پیوستیم .

کاپیتان کشتی که با سه نفر از سیاهان خویش پیاده شده بود ،  
غافلگیر و کشته شد .

اما اوقبل از کشته شدن، باد و رولور خود هشت نفر از ما را زد .  
معاون کاپیتان که با چهار ملوان سیاه روی کشتی بود وقتی وضع را بدین

ترتیب دید، قایق کوچکی که محققاً پیش ازدوازمه‌ها طول آن نبود، بآب انداخت، وسایل زندگی را در آن گذاشت، بادبان‌ها را برافراشت و درحالی‌که سیاهان برروی پاروها خم شده بودند، بسرعت گریخت.

«ازطرف دیگر ما نیز که جمعاً نزدیک بهزار نفر بودیم درمیان صدفهای جنگی خود می‌می‌دیدیم و سرود نبرد می‌خواندیم افراد ما در قایقهای بیشمارى بودند و ما با این قایقها پارو زنان از اطراف بسوی کشتی روی آوردیم.

«بیست تایی از قایقهای ما که در آن نزدیک بدویست جوان نشسته بودند، از باقی قایقها جدا شد و به تعقیب معاون ناخدا و قایقش که به سرعت در امتداد اقیانوس بسوی تنگه میرفت، پرداخت.»

«اتی» مدتی نزدیک بیک دقیقه خاموش شد و پس از کشیدن يك آه بلند دنبال داستان خود را گرفت و چنین گفت :

این سفیدپوستان راستی شیطان هستند. من حالا پیر شده‌ام و در این مدت توانسته‌ام سرفرصت آنها را زیر نظر بگیرم. بدین ترتیب فهمیدم که چرا آنها تمام جزایر دریا را بدست آورده‌اند.

«مانیز با اندازه آنها دارایی داریم. با اندازه آنها هم عقل داریم الان همین شما که اینجا هستید درباره ماهیها و زندگی آنان خیلی کمتر از من اطلاع دارید. شما هر لحظه از من در این باره سؤال می‌کنید. من با اینکه حالا خیلی شکسته شده‌ام تا ته دریاچه در آب فرو می‌روم و شما که جوان هستید نمی‌توانید دنبال من بیایید.

میخواهید راستش را بشما بگویم؟ تمام شما احمق هستید. اما در عین حال شیطان هم هستید !

و بهمین سبب است که برما حکمرانی میکنید .

– خیلی خود آتی ... عصبانی نشو !

– خلاصه، بیست قایق و دوست جوان محکم که خیلی عالی بارو میزدند دنبال معاون ناخدا گشتی رفتند .

«اوبا تفنك خویش میان قایق ایستاده بود و از تیراندازی غافل نمی شد. تا زمانی که ما به سرعت خود را باورساندیم بسیاری از ما کشته و یا زخمی شده بودند .

«چیزی نیست. ظاهراً هیچ راهی برای گریختن از دست ما نداشت. حساب این احمق دیگر تصفیه شده بود. اما میدانید چکار کرد ؟

– نخیر نمیدانم .

– خیلی خوب، وقتی که ما بچهل پسابی زورق فکسنی او که از کناره های آن مثل سیل آب پس میداد رسیدیم، معاون ناخدا با آرامی تفنك را بکناری گذاشت و يك لقمه بزرگ غذا از میان قایق برداشت، باسیگارش آتش زد و همینطور که این غذا دود میکرد آنرا بسمت ما پرتاب کرد.

«بعد من دریافتم که این لقمه غذا، دینامیت بوده است ! نارنجك میان نخستین قایق افتاد و در آنجا با صدای وحشت آوری ترکید. در يك لحظه قایق با تمام سر نشینانش ریزش شد .

«معاون ناخدا مقدار زیادی از این لقمه ها ذخیره داشت و مرتب

آنها را بسوی ما پرتاب می کرد. گاهی نارنجکها در هوا میترکیدند، اما بیشتر همان هنگامی که بیک قایق می خورد انفجار رخ میداد و قایق از بین میرفت.

«او با تمام قایقها همین کار را کرد تا نوبت بقایقی رسید که من در آن بودم. دوسپاهی که دوطرف من بودند، بر اثر انفجار کشته شدند. اما نارنجک بمن اصابت نکرد و هنگامیکه قایق غرق شد من در دریا شنا می کردم.

«ده قایق بدین ترتیب ریزریشد و آنها که باقی مانده بودند، بسوی ساحل پیچیدند و بعقب برگشتند.

«در این هنگام معاون ناخدا خندید و در حالیکه ما را با دست نشان میداد فریاد زد:

یه ! یه ! یه !

«سپس دوباره تفنگ خود را بدست گرفته و تیراندازی را بسوی ما آغاز کرد. بطوریکه بسیاری از ما زخم کشنده بی از پشت برداشتند. همانطور که بشما گفتم، این مرد آدم نبود. او شیطان بود.

«اما کار بهمین جا پایان نیافت، او پیش از اینکه کشتی را ترک گوید در انبار کشتی مقداری باروت و دینامیت گذاشته و فتیله آنرا آتش زده بود.

«سیاهان ما از این موضوع آگاه نبودند و وقتی دستجمعی روی کشتی رفتند، کشتی بر اثر انفجار باروت قطع، قطع شد.

«انفجار بقدری شدید بود که بدون در نظر گرفتن زخمیها و کسانیکه

ناقص شده بودند، صدها نفر در این حادثه از بین رفتند و در مقابل این خطر عظیم هیچ چیز دست ما را نگرفت و تقریباً تمام غنیمت این جنگ منهدم شد .

«هنوز با اینکه من انقدر بیرشده‌ام، گاهگاه کابوسهایی مرا فرا میگیرد و خاطره این حادثه ترس آور را در من زنده میکند و مثل اینکه من فریاد این ناخدای لعنتی را می‌شنوم که با صدایی شبیه بغرش رعد نعره میزند :

یه! یه! یه!

اما در عوض تمام سفیدپوستانی که در محل صید اقامت کرده بودند با آدمهایشان کشته شدند .

## فصل پنجم

ولی اینها تازه آغاز کار بود... معاون ناخدا قایق كوچك خود را از تنكه گذراند و بسوی اقیانوس رفت . هیچكس از ما تردیدی نداشت كه وی با این پوست گردویی كه سوار شده در برابر امواج سهمگین و بزرگ مقاومت نمی تواند كرد و ازین خواهد رفت . من بشما گفتم كه او ابله بود . يكماه از این ماجرا گذشت . يكروز صبح در فاصله دور گبار شدید ، يك كشتی دیگر داخل دریاچه شد و در آنجا لنكر انداخت . سلطان و ندیمان جلسه ای تشكيل دادند و تصمیم گرفته شد كه در همین دوسه روز ، بكشتی حمله كنند . اینكار برای ما بمنزلۀ جبران تلفات اخیر مان نیز بشمار میرفت .

— اما برای رعایت احتیاط چنین در نظر گرفته شد كه در آغاز كار خود را دوست وانمود كنند .

— بهمین جهت چند قایق با مقداری ماكیان و خوك و ریسۀ نارگیل ،

بعنوان کالای مورد مبادله بسوی کشتی رفت .

– ولی این قایقها که من نیز در یکی از آنها بودم هنوز بکشتی نرسیده بود که تیراندازی عمومی بسوی ما شروع شد . بمجرد شلیک قایقها بسوی ساحل برگشتند و پاروزنان خود را بخاک رسانیدند . اما من بروی عرشه کشتی همان معاون ناخدا را که با قایق گریخته بود دیدم که جست و خیز میکرد و بسوی ما فریاد میکشید :

یه ! یه ! یه !

– بعد از ظهر همان روز ، سه قایق بزرگ که پر از مردان سفید مسلح بود ، از کشتی بسوی جزیره آمدند .

سفید پوستان بسوی اولنگ پایتخت ما آمدند و در آنجا بهر مردی که بر میخوردند او را می کشتند .

تنها باینکار اکتفا نکردند بلکه ما کیانها و خوکهها را نیز قتل عام کردند .

– از آن پس کلبه های ما نیز دستخوش حریق شد و در يك چشم بهم زدن شعله آتش از تمام آنها زبانه کشید ، از میان اهالی پایتخت کسانی که جان سلامت برده بودند قایقها و زن بچه های خود را برداشته و از روی دریاچه پاروزنان بسوی «نیهی» يك دهکده قدیمی دیگر که نزدیک تنگه یی بهمین نام قرار داشت رفتند .

«از این تنگه نیز يك كشتی دیگر آمده پس از كشتن قسمت عمده ساکنان دهکده نیهی آنجا را سوزانیده بود.

فراریان نیهی نیز مانند ما با قایقهای خود روی دریاچه سرگردان بودند و ما نزدیک غروب با آنان برخوردیم .

«آنان نیز بما پیوستند و میان تاریکی افزون شونده شب بسوی «پائولو» رفتیم .

شب کاملاً فرارسیده بود که ما بيك دسته قایق دیگر رسیدیم که از میان آنها نیز صدای هق هق زنان و بچه ها برمیخواست .

«بزودی دریافتیم که پائولو نیز توسط يك كشتی سوم که از تنگه عبور کرده بهمان سرنوشت گرفتار آمده است .

بسیاری از مردان آن را كشته اند و کلبه های آن طعمه آتش شده است .

« می دیدم که آن معاون ناخدای شیطان صفت غرق نشده بود . او باهمان قایق شكسته بجزایر سلیمان رفته و آنچه دراولنك گذشته بود برادران سفید پوست خویش باز گونموده بود. تمام برادران سفید او نیز اعلام کرده بودند که برای مجازات ما خواهند آمد .

«صبح فردای آنروز دو تا از كشتیها که بادبانهایشان بر اثر يك باد آلیزه شدید متورم شده بود، در دریاچه كشتار ما را آغاز کردند .

«آنها بیست قایق از قایق های ما را غرق کردند و هنگامیکه ما



می‌خواستیم با شناوری خود را از غرق شدن نجات بخشیم، تفنگ آنها از حرف زدن باز نمی‌ایستاد.

«ما مانند ماهیهای پران میان دریاچه پراکنده شدیم و تصمیم گرفتیم برای فرار ازین وضع خود را به جزیره‌های کوچکی که جزیرهٔ مرجانی را احاطه کرده بود برسانیم.

«ولی از آنجا نیز بهمین ترتیب رانده شدیم و سرانجام مارا با آخرین زورق‌هایی که در اختیار داشتیم سینه کردند و به میان دریاچه اولئك آوردند، دیگر فرار امکان پذیر نبود.

«بیست قایق بزرگ که در آن رشیدترین جوانان جزیره نشسته بودند

ومن نیز میان آنها بودم، کوشیدند که بکوچکترین کشتی حمله کنند، اما مردان سفید پوست از عرشه این کشتی قطعات دینامیت بسوی ما پرتاب کردند.

— پس از آن نیز برای اینکه تنوعی ایجاد شده باشد، بر روی ما آب‌جوش پاشیدند. البته در این میان تفنگها نیز مرتب و بدون وقفه دود می‌کردند.

معاون ناخدا که بر روی بام اتاق بزرگ کشتی رفته بود پیوسته میرقصید و بسوی ما نعره میزد:

یه ! یه ! یه !

## فصل ششم

از بیست و پنج هزار نفر که بیست روز پیش در جزیره اولنگ سکونت داشتند، ده هزار نفرشان بیشتر باقی نماند. مارا نیز سرانجام روی يك قطعه زمین کوچک شنی جا دادند .

در این جای تنگ ما چنان بهم دیگر فشرده شده بودیم که جا برای دراز کشیدن نیز نبود . شب و روز ناچار بودیم شانه بشانه و پهلو به پهلو روی يك دیگر بایستیم .

– مارا دو روز تمام بهمین ترتیب نگاهداشتند، در تمام این مدت معاون ناخدا که روی یکی از کشتی ها بود مارا مسخره می کرد و مانند کسانی که از خود بیخود شده باشند فریاد می زد :

یه ! یه ! یه .

اما ما با تلخی تمام از اینکه ماه گذشته با و و کشیش حمله کرده ایم افسوس

می خوردیم .

ماهیچ چیز برای خوردن نداشتیم، حتی يك قطره آب که تشنگی ما را فرونشاند بدست نمی آمد، در صورتیکه در آن سرزمین شنی. چون هیچ درختی وجود نداشت که سایه اش را بر سر ما بیاندازد، آفتاب ما را بریان میکرد.

«کودکان مردند، پیران مردند، زخمیها جان سپردند، بسیاری از مردان و زنان که دیگر نمی توانستند خود را نگاهدارند، بدریا پریدند و غرق شدند. امواج دریاچه آنان را نزد ما می آورد. این نعشهای کثیف و بد بو ما را بیمار کرد و میلونها مگس را بسوی ما کشاند. چندتن از مردان ما خواستند با شناوری بسوی کشتی بروند و بگویند که ما حاضر بمذاکره با آنان و معذرت خواستن هستیم، اما آنان را نیز با گلوله زدند.

«صبح روز سوم ناخداهای هر سه کشتی با توافق معاون ناخدا، بسوی ما آمدند. تمام آنان با تفنگ و رولور مسلح بودند. آنها می گفتند که از کشتن و نگاهداری ما در این نقطه خسته شده اند. ما برای آنها سوگند یاد کردیم که از عمل زشت یکماه پیش خود، یک دنیا پشیمان شده ایم و هرگز دیگر بهیچ سفید پوستی بدی نمی کنیم و برای نشان دادن فرمانبرداری خویش شن روی سر خود ریختیم.

«زنان می گریستند، فریاد می زدند و آب می خواستند، جنجال وحشت- آوری بپاشده بود. وقتی کمی سکوت برقرار شد، سفیدپوستان مجازات ما را تعین و اعلام کردند. ما می بایست پیش از عزیمت هر سه کشتی آنان را از

«بیل دریائی، و نارگیل پخته برکنیم .

«فوراَ بدین امر رضا دادیم. زیرا حالا دیگر می دانستیم که ما برای جنگ در برابر سفید پوستانی که این اندازه شیطان هستند کودکیم. بوسیله قایقها خود را بجزیره رساندیم .

نخستین اقدام ما این بود که چاههای خود را که از خاک و قطعات مرجان پر شده و اجساد مردگان آنرا آلوده و کثیف کرده بود پاک کنیم. پس از چندین هفته بصید بیل دریایی و چیدن نارگیل و پوست کردن و پختن آن پرداختیم .

«دود آتشی که برای پختن نارگیل روشن شده بود ، همواره بهوا میرفت و ابر غلیظی روی تمام سطح جزیره بوجود آورده بود.»

هنگامیکه کشتیها پر شدند، ناخدایان طی يك مصاحبه بزرگ بما گفتند بسیار خوشحالند که توانسته اند درس لازم را با آهن داغ در مغزهای ما فرو کنند .

– ما دوباره شن روی سر خود ریختیم و سوگند خوردیم که دیگر بهیچ سفید پوستی بد نخواهیم کرد. سه ناخدا گفتند که در این صورت وضع خیلی خوب است. اما قبل از عریمت برای اینکه ما دوباره بفرا موشی دچار نشویم میان ما جادوی شکفت انگیزی پراکندند که هر وقت می خواهیم مرتکب گناهی شویم ، آنرا بخاطر می آوریم .

«کمی قبل از رفتن کشتیها، معاون ناخداشش نفر از بومیان جزیره ما را

که مدت درازی بود آنها را مرده می‌پنداشتیم، میان قایقی بما بازگردانید و برای آخرین بار با صدای وحشت‌آور خود تکرار کرد.

«یه ! یه ! یه !»

سپس هر سه کشتی بادبانهای خود را برافراشتند و بسوی دریا رفتند .

«این شش نفر سیاه پوست حامل جادوی وحشتناکی بودند و به محض ورود آنان بیماری هراس‌انگیزی در سراسر جزیره پراکنده شد .

من سخن «اتی» را قطع کردم و گفتم :

– آری ، آری ، خوب یادم می‌آید ! یکوقت بیماری سرخچه میان ملوانان یکی از کشتیها بوجود آمد و شش ملوان سیاه پوست را دستی‌آلوده کردند .

– چه مرض وحشت‌آوری! هرگز پیران جزیره ما چنین جادوی خطرناکی را بخاطر نداشتند، حتی کشیشان ما که از ما برای دفع جادوگری پول می‌گرفتند نتوانستند این بیماری را از بین ببرند و ما بعنوان تنبیه و مجازات آنها را کشتیم.

«وقتی بیماری ما را ترک گفت از آن ده هزار نفری که در زمین‌شنی جمع شده بودیم، تنها سه هزار نفر باقی ماند .

«از طرف دیگر چون تمام نارگیلهای خود را پخته و بکشتیها داده بودیم قحطی در جزیره بوجود آمد. تا امروز نیز ساکنین جزیره افزایش نیافته‌اند و تعداد ما بیش از پنج هزار نفر نیست .»

«ماک آلیستر، بخودی خود، یک آدم نیمه مرده، یک سک بیمار که منتظر مرگ نشسته است، یک صدف ساده بیش نیست. ما از شخص او هیچگونه بیمی نداریم. ما از مرد سفید پوستی که در اینجا سوداگری میکند میترسیم.

زیرا او برادرانی دارد، برادرانی که مانند ابلیس می جنگند. اگر ما یکموازر را و کم کنیم، فوراً تمام آنها برای گوشمالی ما می آیند. «او بسیاری اوقات، ما را خیلی خشمگین می کند و تصمیم می گیریم که حساب او را پاک کنیم. اما در این هنگام آن جادو خطرناک را که میان ما پراکنده شده و آن معاون ناخدای لعنتی را بخاطر می آوریم که فریاد میزد، یه! یه! یه! یه! و از کشتن او صرف نظر می کنیم.

«آتی» دندان خود را میان گوشت زنده حیوان نرم تنی فرو برده قطعه‌بی از آن را کند و بقلاب خود آویخت. قلاب و پنخ آن میان آبهای روشن و درخشان فرو رفت. سیاه بمن گفت:

«کوسه‌های کوچولو رفته‌اند.

حالا خیلی خوب می توان شکار کرد.»

آتی راست می گفت.

هنوز چند لحظه نگذشته بود که پنخ قلاب بسختی تکان خورد

«آتی» با یک حرکت سریع قلاب را بیرون کشید و یک ماهی «مورو»ی

چاق که هنوز جست و خیز میکرد میان قایق انداخت و گفت :

«عجب ماهی خوبی است !

این را به مک آلیستر هدیه خواهم داد !»

پایان

## يك تيكه گوشت

تام كينك با آخرين لقمه نان بشقابش را از آخرين ذره . «سوس» پاك كرد و اين لقمه را آهسته آهسته و متفكرانه جويد. وقتيكه از سرميز برخاست احساس گرسنگي شديدی براو فشار آورد .

با وجود اين تنها او بود كه غذا خورده بود. دو كودكش را قبالاً در دراطاق خوابانده بود ، تا در خواب شام خوردن را فراموش كنند. زنش هم هيچ نخورده و خاموش نشسته بود و او را بانگاه مهرباني می نگرست . زنی بود از طبقه كارگر، باريك اندام و ژولیده ، ولی هنوز نشانه های زیبایی پيشين از چهره او محو نگردیده بود. سوس را از همسايه قرض کرده و دو نیم پنی، يعنی آخرين پول خود را نیز بمصرف خريد نان رسانده بود .

تام كينك كنار پنجره ، روی صندلی تق تق كه زیر سنگینی پيكر او زبان باعتراض گشوده بودنشست و با اعمال كاملاً غير ارادی پيپ خود را



بردها ن نهاد و دست خود را در جیب پهلویی نیم تنه اش کرد . وقتی که دید در جیبش توتون نیست ، حواسش بجا آمد و فهمید که چکار کرده است و آنوقت بعزت این فراموشکاری ابروها را درهم فرو برد و پپ را از دهانش برداشت .

حرکات او ، آهسته و تقریباً مرده وار بود ، گویی عضلات او با وزن سنگین خود آن ها را گران بار کرده بودند . تمام کینک پیکری استوار و حیاتی تأثیر ناپذیر داشت و چهره اش مطبوع نبود .

پوشاك خشن او كهنه و زنده بود . رویه كفشهایش بسیار از هم در رفته بود و نمی توانست نیم تختهای سنگین و كهنه ای را كه بآنها انداخته بودند ، بپذیرد . پیراهن پینه یی و ارزانش بیش از دو شلینك ارزش نداشت و دارای یقه ای نخ نما بود كه روی آن لكه های پاك نشدنی دیده می شد .

تنها چهره تام كینك بود كه با صراحت می گفت چكاره و از چه جهنم است ، از چهره اش برمی آمد كه مشتش زنی اجیرست ، مردیست كه سالها از عمر خود را در چهار گوشه دینك صرف کرده است ، و از این راه در چهره او همه علائم يك حیوان جنگجو نمایان بود . سیه چرده و غمگین بود و هیچيك از اعضاء سیماش از زیر نگاه نمی گریخت .

صورتش را كاملاً تراشیده بود . لبان بی شكل او دهانی بسیار زننده تشكيل داده بودند كه در صورتش چون شكافی بنظر می رسید . چانه او ، مهاجم ، حیوانی ، و سنگینی بود . چشمان او آهسته حرکت می كرد .

دارای پلک‌هائی سنگین بود و در زیر ابروهای پرپشت و پائین افتاده‌اش تقریباً بی فروغ و بی‌حال جلوه می‌کرد.

حیوان کاملی بود که چشمانش بیش از هر يك از اعضاء صورتش حالت حیوانی داشتند و خواب آلود و شیرآسا چون چشم حیوانات درنده بنظر می‌آمدند. پیشانی کوتاهی داشت که بموهای جلو رسته صورتش میپیوست، و در سراسر او تمام نشانه‌های خبث و پستی نمودار بود. بینی‌اش شکسته و بر اثر ضربه‌های بیشمار بارها از جا دررفته بود، گوش‌هایش بشل گُل‌کلم داشت که همیشه با کرده و بی‌شکل و دو برابر اندازه عایش می‌نمود و زینت او را کامل می‌کرد، در همان حال در صورت تازه تراشیده‌اش موها جوانه زده بود و بچهره‌اش رنگ آبی تیره‌ای میداد.

بطور کلی چهره‌ای داشت که اگر انسان در راه تاريك یا محل تنهایی با آن روبرو می‌شد می‌ترسید. ولی با اینحال تام کینگ جانی نبود و هرگز دست بجنايتی نیالوده بود. صرفنظر از زدوخوردهایی که مربوط به پیشه او بود، به هیچکس آزادی نرسانده و هیچوقت شنیده نشده بود که با کسی دعوا کند. يك مشت زن حرفه‌ای بود که تمام آثار خشونت و حیوانیت او معلول و مربوط به پیشه‌اش بود. خارج از رینگ مردی بود آرام و خوش جنس، و در ایامی که جوان بود و پولدار، مردی بود خوشگذران و گشاده‌دست. بدخواه کسی نبود و دشمنان انگشت شماری داشت. مشت‌زنی پیشه او بود، در رینگ مشت‌میزد و مشت‌میزد تا آسیب‌رساند، تا فلج‌کند، ناقص کند، ولی در روحش دشمن وجود نداشت.

اینکارها مربوط به پیشه او بود. تما: اچیان گرد می آمدند و پول میپرداختند تا زدو خورد انسانهایی که بجان هم افتاده بودند به یبند. کسی که در این زدو خورد کامیاب می شد، جایزه را میبرد. بیست سال پیش هنگامیکه تام کینگ با (واو مولو کچل) روبرو شد. میدانست که چانه لوکچل تنها چهار ماه است که پس از شکستن در مسابقه ای در نیو کاسل درمان یافته است، تام کینگ در آن مسابقه چانه او را در نظر گرفت و در دوره نهم آن را دوباره درهم شکست و اینکار از این نظر نبود که بد خواه او بود، بلکه این مطمئن ترین راه مغلوب کردن «کچل»، پیروز شدن و بدست آوردن جایزه بزرگ بود. نه «کچل» بدخواه او بود و نه این بدخواه او. این بازی بود، هر دو این بازی را می شناختند و با هم می جنگیدند.

تام کینگ هیچوقت آدم پرگوئی نبود کنار پنجره نشسته، در خاموشی اندوهباری فرو رفته و بدستان خود خیره شده بود. رگهای دستانش بیرون زده بزرگ و متورم بودند. بند انگشتانش درهم شکسته و بدشکل بودند و نشان میدادند که بچه کارها رفته اند هیچوقت نشنیده بود که زندگی یک انسان، به زندگی شریان های اوربط دارد، ولی معنی این رگهای بزرگ و برآمده را بخوبی میدانست. قلب او از رهگذار آنها با فشار زیاد خون فراوان روان ساخته بود.

آنها دیگر کار نمی کردند. او انعطاف پذیری را از آنها گرفته

و باکم شدن قابلیت انبساط آنها، تاب و توان او از دست رفته بود. بزودی خسته می شد، دیگر نمیتوانست بیست روند را به سرعت بازی کند بجنگد، بجنگد، بجنگد، روندی پس از روند دیگر باران خوفناک مشت پشت سرهم بیارد، کوفته شود و بدامن طنابی بیفتد، بکوبد و حریف خود را بدامن طنابها بیندازد. خوفناک ترین و تندترین مشت هارا در پایان، در روند بیستم آنگاه که تماشاچیان برپا ایستاده اند و نعره می کشند فرو آورد جائزه بزرگ زیر گوش او بود، نهیب میزد حمله برد، ضربه بزند، سر بدزد، رگباری از ضربه پشت سر رگبار دیگر بیارد و خود در زیر چنان رگباری قرار گیرد. به قلب او فرمان میداد همه وقت وفادار باشد و خون مواج از درون رگهایش روانه سازد. رگها در این موقع ورن کرده اند از نو فرو می نشینند، و هر بار کمی، بطوریکه ابتدا محسوس نیست، بزرگتر می شوند، تام کینگ با آنها و به بند انگشتان کوبیده اش خیره شد و در این لحظه رویای نیرومندی و طراوات جوانی این دستها، پیش از آنکه نخستین بند انگشتان آن، بر سر 'بنی جونز' که باو «ولش مهیب» میگفتند بشکند، در دل او زنده شد.

احساس گرسنگی دوباره در او جان گرفت.

تام کینگ، پنجه های بزرگش را بهم فشرد و با صدای بلند سوگند خفقان آمیزی از دهان بیرون ریخت:

«مرگ من، دیگر گوشت نداریم؟»

زن او از سربوزش خواهی گفت :

«پیش بورك وساوالی هردوشان رفتم .»

– ندادند؟

– نیم‌پنی هم ندادند ، بورك گفت كه : – زن حرفش را برید .

– یا اله بگو ، چی چی گفت ؟

– گفت كه درباره بازی امشب تو با ساندل چه نظر دارد . بنظر

او ایندفعه هم مانند سابق امتیازات زیادی دادن .

تام كینك غریب و پاسخی نداد . بیاد می‌آورد كه هنگام جوانی توله‌سگی داشت و گوشت بسیار باو میداد . در آنوقت بورك باو اعتبار هزار تپكه گوشت هم می‌داد . ولی حالا روزگار دگرگون شده بود . تام كینك داشت پیر می‌شد ! مردان پیری كه در باشگاههای درجه دوم بازی می‌کنند ، نمی‌توانند انتظار داشته باشند كه كسبه بآنها نسیه بدهند .

بامداد آن روز بآرزوی لقمه گوشتی برخواست ، این آرزو هنوز

از میان نرفته بود . برای این مسابقه تمرین حسابی نداشت در استرالیا خشكسالی بود ، كاروبار بد بود و حتی پیدا كردن نامنظم‌ترین كارها هم اشكال داشت . تام كینك همبازی برای تمرین نداشت و غذای او نه خیلی خوب بود و نه کافی . هنگامیكه عملی پیدا كرد ، چند روزی عمه شد بامداد زود برای اینكه بساقهای پای خود شكل بدهد دور «دومین» دویده بود . ولی تمرین بی‌همبازی ، در حالیکه انسان زن و دو كودك دارد و باید

آنهارا نان بدهد کاردشوار است . هنگامیکه قرار شد با ساندل مسابقه بدهد اعتبار او نزد کسبه مقدار کمی افزایش یافت . منشی باشگاه «خوشحال» سه لیره باو مساعدہ داده بود ، این مبلغ جایزه‌ای بود که نصیب بازنده مسابقه می‌شد ، و بیش از آن چیزی نداده بودند . بار ازرقای قدیم خود چند شلیک وام گرفت ، اگر سال خشکی نبود و کاروبار خودشان بد نبود بیشتر میدادند ، نه دگرگونه کردن حقیقت سودی نداشت - تمرین و آموزش اورضایت بخش نبود . او می‌بایست غذای بهتر خورده و پریشانی خاطر نداشته باشد . علاوه بر این ، وقتی مردی پایه چهل گذاشت ، برای اوسخت تر است که خود را بسازد ، تاوقتیکه بیست ساله است .

پرسید : ساعت چند است .

زن او به راهرو رفته که ساعت را بپرسد و بازگشت .

هشت ، ربع کم .

- مسابقه اول چند دقیقه دیگر شروع می‌شود ، این مسابقه تنها نمایش است . بعد يك باری چهار روندی میان «دیلرولز» و «گریدی» و يك بازی دهروندی میان «استارلایت» و يك ملاح انجام می‌شود ، تا نوبت من برسد بیشتر از یک ساعت طول می‌کشد .

ده دقیقه در خاموشی گذشت آنوقت برپا خواست .

- لیزی راستش را بخواهی من تمرین حسابی نکرده‌ام .

کلاش را برداشت و بسوی در روانه شد . صورتش را پیش‌نیارد

که زنش بیوسد . او هیچوقت هنگام بیرون رفتن اینکار را نمی کرد . ولی امشب زنش او را بوسید ، بازوانش را بدور او حلقه کرد و او را خم کرد زن در برابر بدن عظیم مرد بنیاز کوچک مینمود . زن گفت :

تام موفق باشی ، باید لهش کنی .

— آره باید لهش کنم ، تنها کاری که باید کرد همین است . فقط باید لهش کنم .

خندید ، میکوشید خنده اش از ته دل باشد ، زنش خود را بیشتر باو فشرد . تام از میان شانه های زن باطاق عریان نگریست . همه دارایی او درد نیا همینها بود ، باضافه کرایه پس افتاده و کود کانش . تام اینها را می کرد و در تاریکی بیرون میرفت تا برای زنها و بچه ها غذا بدست بیاورد ، مانند يك کارگر جدید نبود که برای بدست آوردن رزق بکار ماشین دراز و دشواری بپردازد .

بلکه بشیوه کهن بدوی ، سلطه جویانه و حیوانی میرفت تا برای بدست آوردن رزق بجنگد .

تکرار کرد : « او را له می کنم » ایندفعه اثری از نومییدی در صدایش دیده می شد .

« اگر ببرم سی لیره بدست می آورم و با این پول می توانم همه قرضهای خود را بپردازم و مقداری هم پول برای خودم میماند . اگر نیازم

هیچی بدستم نمی آید ، حتی یکشاهی هم بمن نمی دهند که سوار تراموای بشوم و بخانه برگردم .

هرچه که نیازنده مسابقه میرسد ، قبلا مدیر بمن داده است . پیرزن خداحافظ ، اگر بر دم بکراست می آیم خانه . زن در راهرو اورا صدا زد و گفت :

«من بیدار می نشینم .

تا باشگاه «خوشحالی» دومیل سنگین دل بود ، در همانحال که اورا می سپرد ، روزهای فرخنده و پیروز خود را بیاد می آورد که چطور در آن روزها هنگام رفتن بمحل مسابقه سوار درشکه میشد و چطور غالبا یکی از طرفدارانش کرایه درشکه را می پرداخت و با او سوار می شد .

تامی برنز و جک جانس آمریکائی رد شدند ، آنها سوار اتومبیل بودند .

او پیاده راه میرفت ، همه می دانند که يك راه پیمائی دومیلی پیش درآمد خوبی برای يك مسابقه نیست . او پیر بود و روزگار با پیرمردان نیکرفتار نیست . او حالا برای هیچکار جز عملگی مناسب نبود . بینی شکسته او در همه کار ، حتی در اینکار مزاحم او بود . آرزو می کرد که حرفه ای آموخته بود ، اگر این کار را میکرد ، سرانجام وضعیتش بهتر بود ولی هیچکس باو نگفته بود و او در ته دلش می دانست که اگر باو هم میگفتند گوش نمیداد . کار او در جوانی کار خیلی آسانی بود ، پول زیاد



نبردهای تند و پرافتخار، اوقات فراوان برای استراحت، ولگردهای، تحسین‌ها دست‌فشاردن‌ها، و تعارف کسانی که او را به نوشابه دعوت میکردند تا پنج دقیقه افتخار هم صحبتی با او نصیبشان شود، افتخار مسابقه، فریادهای مردم، پایان توفانی نبرد، فریادداور که می‌گفت «کینگ برنده» و اینکه روز دیگر نام او در ستونهای ورزشی روزنامه دیده می‌شد، اینها بود گذشته زندگی او.

آن زمان نوبت، نوبت او بود. ولی حالا چطور؟ ذهنی که خاص او بود می‌فهمید کسانی را که در آن روزگار از پا درآورده بود همه پیر مردان بودند. اوجوان بود و برمی‌خواست و آنها پیر بودند و فرومی‌نشستند اگر باسانی با آنها می‌جنگید شکفته نبود، رگهای آنها متورم، بند انگشتان آنها کوفته، واستخوانهای آنها بر اثر نبردهای فراوان دردناک بود. بیاد آورد هنگامیکه «استوشریل» را در خلیج «راش کاترز» در روند هجدهم از پا در آورد، بیاد آورد که چطور پیل پیر پس از مسابقه هنگام لباس پوشیدن مانند کودکی می‌گریست، شاید کرایه پیل‌ها پس افتاده بود، شاید او در خانه زن و کودکانی داشت، و شاید بیل در همان روز نبرد گرسنه بود و دلش برای يك لقمه گوشت پرمیزد. بیل بازی کرده و مکافاتی باور نکردنی دیده بود. تام که حالا آرد خود را پخته بود می‌دانست که پیل در آنشب، بیست سال پیش بخاطر يك تیکه گوشت می‌جنگید در حالیکه خود او بخاطر پول و افتخار می‌کوشید. اگر استوشریل در

اطاق رخت کن گریست، شکفت نبود .

خوب مگر انسان چقدر می تواند بجنگد. قانون آهنین بازی چنین است، یکنفر ممکن است صد نبرد سخت کرده باشد و دیگری فقط بیست تا هرکس مقدار معینی بنیه و زور دارد و هنگامیکه آنها را در نبرد از دست میدهد کار او ساخته است .

آری ، او از اغلب آنها بیشتر جنگیده و خیلی بیشتر از سهم خود مزه نبردهای سخت و دشوار را چشیده بود ، از آن نبرد که ریده ها و قلب را میترکاند ، از آن نبردها که قابلیت انعطاف را از سریانها می گیرد و عضلات نرم و لطیف جوانی ، عضلات گره مانند بوجود می آورد ، از آن نبردها که عصب و نیرو را میفرساید و مغز استخوان هارا بر اثر کوشش تحملی بسیار خسته می کند . آری او بهتر از همه آنها بایداری کرده . بود هیچیک از حریفان قدیم او باقی نمانده بودند . او باز پسین سر بازان قدیم بود او پایان کار همه آنها را دیده بود و خود او نیز در پایان یافتن روزگار آنها دستی داشت .

او را بجان پیران انداخته بودند و او آنها را یکی پس از دیگری از میدان بیرون کرده بود و هنگامیکه آنها ، مانند استوشریل در رخت کن گریسته بودند ، خندیده بود ، حالا پیر شده بود جوانان را بجان او می انداختند ، یکی همین ساندل بود . این جوان از زلند جدید با سابقه ای آمده بود . ولی هیچکس در استرالیا او را نمی شناخت ، از این

جهت آنها او را در برابر تام کینگ پیر گذاشتند. اگر ساندل خودی نشان میداد، مردان برجسته تری، را بمقابله با او میفرستادند، وجوائز بیشتری برای مسابقه می گذاشتند، باین ترتیب کار او باین بستگی داشت که از عهده نبرد سختی برآید. او میخواست در این مسابقه همه چیز، پول افتخار مسابقه را ببرد، و تام کینگ گرگ باران دیده ای بود که روزگار شهرت و تمول را پشت سر گذارده بود، او هیچ چیز نمیخواست جز سی لیره پول که آنها را میخواست بصاحب خانه و دکانداران پیردازد. در همانحال که تام کینگ این خیالات را نشخوار می کرد در برابر رویای مکدر سیمای جوانی، جوانی پرافتخار، جوانی بیروزمند و شکست ناپذیر طلوع می کرد دوره نرمی عضلات، دوره ابریشمین بودن پوست، دوریکه قلب و ریه ها هرگز خسته نمی شدند و از کار نمی افتادند و بمحدود کردن کوشش می خندید نمودار می شد. آری جوانی عقوبتی بود، جوانی حریفان پیر را منهدم می کرد و بآن التفاتی نداشت، در همانحال که بچنین کار مشغول بود، خود نیز منهدم میشد. جوانی شریانهای خود را متسع می کرد، بند انگشتان خود را می شکست و خود نیز بوسیله جوانی از میان میرفت. جوانی همیشه جوان بود. و این تنها سالها بود که بالا میرفت و به پیری میگراید.

در خیابان «کاستراف» بچپ بیچیده از کنار چهار راه گذشت و به باشگاه «خوشحالی» رسید. جمعیتی از جوانها بیرون در جمع بودند و با احترام برای او راه گشودند و او شنید که یکی بدیگری میگفت:

خودش است، تام کینگ است.

داخل باشگاه در راهی که برخت کن میرفت ، مدیر را دید  
 او جوانی نیز چشم و هوشمند بود که چهره‌ی گستاخ داشت. با تام کینک  
 دست داد و پرسید :

حالت چطور است تام .

کینک پاسخ داد :

— خوش و خرم. هر چند می دانست که دروغ می گوید و اگر يك لیره داشت  
 همانجا میداد و غذای خوبی سیر و پر میخورد .

و قتیکه از رخت کن بیرون آمد، کمکهای او هم پشت سرش بودند  
 از میان راهروها گذشت و برينک چهار گوش که وسط تالار جای داشت  
 وارد شد، هلهله خوش آمد و کف زدن از جمعیت برخاست. تام اگر چه بیش از  
 چند چهره نمی شناخت بسلام و تحنیت مردم از چپ و راست پاسخ گفت .

اغلب آنها هنگام نخستین پیروزیهای او هنوز زاده نشده بودند  
 او سبک برسکو جست و از میان طنابها بگوشه خود رفت و در آنجا روی  
 يك چهار پایه تاشو نشست . جك بال داور مسابقه پیش او آمد و یا اودست  
 داد . بال مشت زن شکسته‌ای بود که از ده سال پیش بعنوان بازیکن  
 برينک نمی آمد .

کینک و قتیکه دید او داور است خوشحال شد . آنها هر دو پیر بودند  
 تام کینک می دانست که اگر به ساندل ضربه بر خلاف قواعد بازی بزند  
 میتواند امیدوار باشد که بال آن را ندیده بگیرد. سنگین وزنهاى جوان

و نامجو يکي پس از ديکري وارد رينک مي شدند و داور آنها را بحضار معرفي ميکرد . و همچنين نبردهای آنها را برای مردم شرح ميداد .

بييل اعلام کرد: «يانک پروتواز اهالی سيدني شمالی شرط می بندد که اگر کسی او را بزند پنجاه ليره هم خودش اضافه باو بدهد .»

جمعيت دست زدند و هنگامیکه ساندن از میان طنابها پرید و در گوشه خود نشست دوباره دست زدند . تام کينک از وسط رينک باکنجکاوی باو نگاه کرد ، زیرا چنددقيقه ديگر ، رشته نبرد ، بيرحمانه آنها را بهم میدوخت و بجان همشان میانداخت تا يکي ديکري را بر روی بيهوشی سوق دهد . ولی چيز مهمی ندید ، زیرا ساندل مانند خود او روی لباس رينک سواروژاکت پوشيده بود . سيمای او بسيار زیبا بود ، تاجی از موهای مجعد زرین بر سر داشت ، در حالیکه گردن کلفت و پر عضله او خبر از پيکر درشت و نیرومندش می داد .

يانک پروتو ، اول يک گوشه و سپس بگوشه ديگر رفت و با بازیکنان دست داد و از رينک بیرون جست . مبارزه طلبی ادامه یافت . پیوسته جوانها از میان طنابها بال میآمدند ، جوانی گمنام و سیر ناشدنی در گوش بشریت فریاد میزد که باتکاء نیرو ، فراست و جوانی آماده نبرد با برغفه بازیست . چندسال پیش تام کينک در دوره اوج شکست ناپذیریش از دیدن این پیش درآمدها تفريح می کرد و مشغول می شد ولی حالا مبهوت نشسته بود و نمی توانست رویای جوانی را از برابر چشمانش بردايد و

پیوسته این جوانها در بازیگام مشت زنی بر می خاستند و از میان طنا بهامی جستند و با صدای بلند مبارز می طلبیدند. و پیوسته حریفان پیر در برابر آنها بزانو می افتادند، آنها بر پیکر حریفان پیر بال میرفتند و کامیابی را می جستند جوانها پیوسته می آمدند بیشتر و بیشتر میشدند، شعله های جوانی خاموش ناشدنی بود و کسی در برابر آنها توانایی نمی یافت، همین که حریفان پیر را از میدان بیرون می کردند خودشان پیر میشدند و همان سر اشیب را می پیمودند. از پس ایشان جوانی جاویدان همیشه فشار می آورد کودکان نوشگفته، شاداب و نیرومند قدم میکشیدند و بزرگان خود را بزمین میکوفتند پشت سر آنها کودکان دیگری نیز راه می سپردند تا بروزگار آنها پایان دهند این جوان بود که اراده خود را فرمانفرما می ساخت و هرگز نیمرد. کینک به اثر مطبوعات نظر انداخت و سری بسوی «مورگان» نماینده

روزنامه «اسپتور ترمز» و «کوربت» نماینده روزنامه دفری» جنباند، پس دستش را بلند کرد و سیدسو لیوان و چارلی بیت کمکهای او دستکشهایش را بدستش کردند و تسمه های آنرا محکم بستند، و یکی از کمکهای ساندل از نزدیک مراقب بود و بند انگشتان کینک را با دقت امتحان می کرد. یکی از کمکهای کینک هم در کنار ساندل بود و همینکار را انجام میداد.

شلوار ساندل را کردند و عرق گیر را از تنش در آوردند.

تام کینک نگاه کرد جوانی را چهارشانه، با عضلاتی که چون موجودات زنده زیر پوششی از ابریشم سپید می لغزید و می سرید، نظاره کرد.

همه بيكر ساندل انباشته از حیات بود، تام كینگ می دانست این حیاتی بود که هرگز شادابی خود را از میان مسامات دردناك، در حین نبردهای دراز که در آنها جوانی دین خود را میپردازد و مقداری از نیروی خود را از دست میدهد - از دست نداده بود .

دو مرد پیش آمدند تا با هم روبرو شوند و بمحض اینکه زنگ صدا کرد و كمكها با صندلیهای تاشو از رینگ بیرون رفتند ، آنها بهم دست دادند و فوراً آماده جنگ شدند، ساندل چون يك دستگاه فتری که بر مویی در حال تعادل قرار گرفته باشد بجلو و عقب میرفت و باز بجلو میآمد، مشت چپ خود را روی چشمها، و مشت راست خود را روی دنده هایش نگاه داشته بود ، خم میشد و بطور تهدید آمیز بعقب میجست، تیزو زیرك بود. نمایش خیر کننده بود، مردم همه فریاد رضایت آمیزی برآوردند ولی كینگ آشفته نبود. او بسیار نبردها و بسیار جوانها دیده بود. او ارزش ضربه هارا میدانست، این ضربه ها بسیار تند و كم فشار بود و خطری نداشت . آشكار بود که ساندل از آغاز شتابكارست، انتظار آنها هم میرفت . این شیوه جوانی بود که در خشش و شكوه خود را در سرکشی سبانه و هجوم خشمگین صرف میکرد و مانع را با افتخار بی کران و قدرت و شوق منكوب می ساخت .

ساندل پیش و پس میرفت، اینجا و آنجا و همه جا سبك پا بود و دلی از شور و ملامت داشت. اعجوبه های از گوشت سپید بود که جان داشت و دارای عضلات گزنده ای بود که تار و پود آنها را در کارخانه آشفته هجوم بهم کشیده

بودند. مانند دوکی از کاری بکاری و از میان هزاران کار می لغزید و میجست و همه این کارها برای منهدم کردن تام کینگ - تام کینگ که میان او و بخت قد افراشته بود - انجام میشد. تام کینگ باشکیبایی تحمل می کرد. او میدانست چکار باید بکند او حالا دیگر جوان نبود ولی جوانی را می شناخت. می اندیشید تا وقتی که حریف مقداری از توان خود را از دست نداده است، نباید هیچ کار بکند. هنگامیکه اندیشمندانه برای گرفتن يك ضربه سنگین روی سرش خم شده دندان بهم فشرد، این يك کار شیطانی بود، ولی با این حال طبق قوانین مشت زنی کار کاملاً بجایی بود. قرار این است که هر کس متوجه بندگان گشتان خود باشد و اگر اصرار بکند که بر سر حریف خود ضربه ای بزند این کار را به بهای بخطر انداختن خود میکند. کینگ می توانست سر خود را بیشتر بدزد و بگذارد که ضربه غرش کند و - بی آنکه صدمه ای بزند بگذرد، ولی او نخستین نبردهای خودش را بیاد آورد و بیاد آورد که چطور او نخستین بندگان گشت خود را روی سر «ولش مهیب» شکسته بود. او جز بازی کار دیگری نمی کرد. این سر نندزیدن به بهای یکی از بندگان گشتان ساندل تمام شد. ولی ساندل حالا نمی توانست ملتفت آن بشود. او می توانست کاملاً بی اعتنا به نبرد ادامه دهد و ضربه های محکم ضربه های همیشگی را در سراسر نبرد بزند. ولی بعدها، هنگامیکه در نبردهای دور و دراز آثار آن پدیدار می شد، بر آن بند انگشت تاسف میخورد، بعقب می نگریست و بیاد می آورد که چطور آن را بر سر تام کینگ



شکسته است .

در روند اول ساندل چیره بود، مردم تماشاچی برای چابکی و حمله‌های گردباد آسای او هلپله میکردند. او کینک را با همین مشت منکوب کرده بود ولی کینک هیچکار نکرده بود. تام کینک يك ضربه هم نزده و به پوشش خود قناعت کرده بود، مدافعه میکرد، سر خود را میدزدید و برای اینکه خشمگین نشود دندان قرچه میکرد. نیرنك میزد، وقتیکه سنگینی يك ضربه فرود می‌آمد سر خود را تکان میداد و به آهستگی حرکت میکرد هیچوقت نمی‌جست و نمی‌پرید و یکذره از نیرویش راضی نمی‌کرد. پیرتودار می‌خواست قبل از اینکه حرات حمله بخود بدهد، کف جوانی بر باد رود. تمام حرکات کینک آهسته و از روی قاعده بود و چشمان او که پلکهای سنگینی داشت و آهسته حرکت میکرد با وسیعای شخص نیم‌خواب آلوده و گیجی را میداد. ولی با اینحال، این چشمها همه چیز را میدیدند، آموخته بودند که همه چیز را طی این بیست سال و اندی ببینند، اینها چشمانی بودند که در برابر يك ضربه تهدید آمیز چشمك نمیزدند و به تزلزل نمی‌افتادند. بلکه با سردی می‌نگریستند و فاصله را می‌سنجیدند .

او در گوشه خود نشسته و دقیق استراحت پایان روند را می‌گذراند. بعقب امید، پاهایش را دراز کرده، بازوانش روی زاویه طنابها بحال راحت قرار داشت. کمکهای او با حوله‌های خود او را بادمیزدند، تمام هوا را فرو میداد. سینه و شکمش بالا و پائین میرفت.

چشمهایش را بسته بود و صدای تماشاچیان گوش میداد. عدمای

فریاد میزدند :

تام چرا نمیزنی ؟ از و نترس. چرا میترسی ؟»

صدای مردی راشنید که در ردیفهای جلو گفت :

«عضلاتش خشک است ، نمی تواند چابک تر حرکت کند ، دو لیره

بيك ليره سربرد ساندل شرط می بندم .»

زنك را زدند و دوحریف از گوشه های خود بجلو آمدند ، ساندل

سه ربع از فاصله را کاملاً پیش برد ، مشتاق نبود که از نوع شروع کند، ولی

کينك قناعت کرد که فاصله کوتاه بجلو بیاید، اینکار با سیاست صرفه جویی

او وفق میداد. او خوب تمرین نکرده و غذای کامل نخورده بود، هر قدم او

بحساب می آمد. علاوه بر این، برای اینکه خود را به محوطه رينك برساند

دومیل پیموده بود. روند دوم هم تکرار همان روند اول بود، ساندل چون

گردبادی حمله میبرد و مردم خشمگین فریاد میزدند که چرا کينك نمی جنگد.

کينك بجز حرکات خدعه آمیز، و زدن چند ضرب غیر مؤثر، جز دفع حمله

و فریبکاری و دندان قرچه، کاری نمی کرد. ساندل می خواست، قدمها تند

شود، در حالیکه کينك از سر عقل، در این راه با او هماهنگی نمی کرد. در

قیافه کينك - که در رينك درهم کوفته شده بود، تأثیر اندیشناکی خوانده

می شد. او بیازی ادامه میداد و نیروی خود را با حستی که مولود پیرست عزیز

میدانست. ساندل جوان بود و نیروی خود را با گشاده دستی بر زمین میریخت

تدبیر و درایتی که محصول نبردهای دراز و دردناک بود، به کینک  
تعلق داشت.

با چشمان سرد نگاه می کرد، آهسته می جنبید و انتظار می کشید تا  
کف جوانی بهوا رود.

بنظر اکثر تماشاچیان کینک مرد میدان ساندل نبود و سر برد ساندل  
سه بريك شرط می بستند، ولی افراد عاقلی هم بودند کینک را از قدیم  
می شناختند و سر بولی که سهل الوصول می دانستند شرط می بستند.  
ولی افراد عاقلی هم بودند که کینک را از قدیم می شناختند و  
سر بولی که سهل الوصول می دانستند، شرط می بستند.

روند سوم مانند معمول آغاز شد، این روند هم یکطرفی بود  
ساندل همه کار می کرد باران همه گونه کیفری را بر سر کینک میبارید.  
یکدقیقه نگذشته بود، ساندل که بخودی خود غره شده بود، راهی باز  
گذارد، در همان لحظه چشمان کینک و بازوی راست او جرقه زد، این  
نخستین ضربه حقیقی او بود، در حالیکه آرنج خود را برای محکم تر  
کردن ضربه خم کرده و همه وزن بدنش دنبالش بود، يك هوك (ضربه -  
قلاب) فرود آورد. مثل شیری بود که خواب آلوده بنظر رسد و ناگهان  
بنجه خرد کننده خود را به پیش اندازد. ضربه بر کنار چانه ساندل  
فرود آمد و مانند گاو نری بزمین افتاد. تماشاچیان نفس نفس میزدند و  
از روی شور و شوق فریاد تحسین بر می آوردند. دیگر در نظر تماشاچیان  
(۱) يك نوع ضربه ایست در بازی بوکس که با بازوی خم خورده

وارد می شود. «مترجم»

کينک خشك عضله نبود و بالاخره می توانست مشت های پتک آسا بنوازد .  
ساندل درهم شکسته بود. غلتید و کوشید که برخیزد، ولی فریادهای  
تند کمکهای او که می گفتند بشماره گوش دهد، او را از بلند شدن بازداشت  
روی يك زانو درآمد و آماده شد که برخیزد، ولی صبر کرد، داور بالای  
سرش ایستاده بود و ثانیه ها را با صدای بلند در گوشش می خواند .

در ثانیه نهم آماده برای نبرد برخاست و تام کينک پس از مقابله با  
او، با تأسف دانست که ضربه اش يك اينچ بیشتر با زیر گوش ساندل فاصله  
نداشته است. اگر چنین نبود ساندل «ناك اوت» می شد و اوسی لیره را بخانه  
نزد زن و بچه هایش میبرد .

این روند تا آخر سه دقیقه ادامه یافت، در حالیکه ساندل به کينک  
با نظرا احترام می نگریست و کينک همچنان آهسته حرکت می کرد و  
چشمانش مانند همیشه خواب آلود بود. همینکه پایان روند نزدیک شد،  
کينک موضوع را از جنب و جوش کمک ها - که خود را آماده میکردند از  
میان طنابها بدرون بجهند و فهمید، دنباله نبرد را به کنار نشیمنگاه خود  
کشید . وقتیکه زنك نواخته شد، بيدرنك روی چار پایه تا شو آماده  
نشست، در حالیکه ساندل مجبور بود برای رسیدن به نشیمنگاه خود همه  
قطر چهار گوش را به پیماید .

این چیز کوچکی بود، ولی همین چیزهای كوچك هم بحساب می آمد  
ساندل مجبور بود که فاصله بیشتر را طی کند و همانقدر نیرو از دست بدهد

و قسمتی از آن ثانیه‌های گرانبهای استراحت را گم کرد. در ابتدای هر روند کینک با خون سردی از نشیمنگاه خود برمی‌خاست و حریف را مجبور می‌کرد که فاصله بیشتر را طی کند. و در پایان هر روند با مانورهای خود دنباله نبرد را بکنار نشیمنگاه خود می‌کشید تا بتواند بیدرنک به‌نشیند.

دوروند دیگر گذشت، در این دوروند کینک بذل کوشش سخت امسال می‌ورزید و ساندل اصراف می‌کرد. کوشش ساندل برای اینکه اجباراً قدم‌ها تندتر برداشته شود، کینک را ناراحت کرده بود، زیرا مقدار متناهی از ضرب‌های بسیار زیادی که بر سرش می‌بارید به‌هدف اصابت می‌کرد. با وجود اینکه جوانهای ساده و پرحرارت سراو داد می‌زدند که بجلو برود و بجنگد، کینک در احتیاط کاری اوجوانه اصرار می‌ورزید. در روند ششم باز ساندل بی‌احتیاطی کرد و دوبار مشت راست و حشمتناک کینک بر چانه او درخشید و دوبار نه ثانیه طول کشید تا از زمین برخیزد.

در روند هفتم موفقیت خوب ساندل از دستش رفت و بوصفی درآمد که میدانست سخت‌ترین دقایق را می‌گذرانند. کینک پیرمردی بود، ولی کار کشته‌ترین پیری بود که تا آنوقت ساندل با او روبرو شده بود، پیرمردی بود که هیچوقت عقلش را از دست نداد و بشیوه شایانی قادر بدفاع بود، ضرب‌های او چون ضربه يك چماق گرم‌دار بود و در هر يك از دستانش يك «ناک‌اوت» خفته داشت، با اینهمه تام کینک جرأت نمی‌کرد پیاپی ضربه بزند. او هیچوقت بند انگشتان کوفته‌اش را فراموش نمی‌کرد و میدانست

اگر قرار باشد نبرد بطول انجامد، باید هريك از اين ضربه‌ها را بحساب آورد. همينطور كه روى نشيمنگاه خود نشست و بحريف خود نكريست با خود انديشيد كه اگر عقل او با جواني ساندل جمع ميشد، از تجمع آنها قهرمان سنگين وزن جهان بوجود مي آمد. اشكال درهمين بود.

ساندل هرگز نمي توانست قهرمان جهان بشود. او فاقد عقل بود و تنها راه تحصيل عقل اين بود كه آن را به بهاي جواني بخرد، و وقتي كه عقل را بدست مي آورد، جواني در راه خريد آن ازدست رفته است.

كينك همه فوت هاي كوزه گري را بكار ميبرد. او هرگز وقتي را براي «گلاويز» شدن ازدست نمي داد و براي اينكه حداكثر استفاده را از اينكار ببرد شانه خود را بسختي بدننه هاي حريف ميزد در فلسفه رينك اگر زبان بحريف مورد نظر باشد يك «شانه» داراي ارزش يك مشت است و اگر صرف نير و مورد نظر قرار گيرد خيلي بهتر از آنست.

همچنين در اين گلاويزها كينك وزن خود را روى حريف مي انداخت و در اينكار ولع نشان ميداد. اين كار او داور را وادار به مداخله ميكرد كه آنها را از هم جدا سازد.

ساندل كه هنوز آرام ماندن را ياد نگرفته بود، داور را در اين كار ياري مي كرد. او نمي توانست از بكار بردن آن بازوان افتخار آميز و عضلات درهم پيچيده خودداري كند. هنگامي كه كينك براي يك گلاويزي حمله مي آورد. و شانه خود را بدننه او ميزد و سر خود را زير بازوي چپ ساندل

می نهاد ، ساندل مرتباً مشت راست خود را بر صورت پیش آمده کینک میکوفت. این يك عمل زیر کانه بود و تماشاچیان خیلی آنرا میستودند ولی خطرناك نبود، بنابراین فقط نیروی او را بهدر میداد. ولی ساندل خسته ناشدنی و بی خبر از محدودیت بود و کینک میگرید و با صبر و حوصله تحمل میکرد. ساندل با مشت راست خود ضربه و حشتناکی بر بدن کینک وارد کرد، و بنظر میرسید که کینک گوشمالی سختی یافته است.

ولی فقط تماشاچیان کهنه کار و قدیم فهمیدند که درست قبل از آنکه ضربه پتك آسا فرود آید، کینک با چابکی و فرزی با دستکش چپ خود جلوی ضربه را گرفت و آنها آن را ستودند .

راست است که این ضربه هر بار فرود می آمد و به هدف میخور ولی هر بار کینک قبلاً فشار آنرا میگرفت. در روند نهم، سه دفعه در یک دقیقه، مشت راست کینک با ستون خمیده خود، بر زمین افتاد. هر بار در پایان نه ثانیه فرصتی که باو داده می شد، شکسته و لرزان بر می خاست ولی هنوز نیرومند بود. مقدار زیادی از چابکی خود را از دست داده بود و کمتر مجاهده میکرد و کمتر نیرو از دست میداد - بشدت نبرد میکرد، با استفاده از سرچشمه نیروی خود یعنی جوانی نبرد را ادامه میداد و سرچشمه نیروی کینک تجربه بود. همانطور که طراوت او پثر مرده شده و شورو حدت او فروکش کرده بود، زیرکی و عقل که زاده نبردهای دراز و پخش عاقلانه و محتاطانه نیرو بود، جای آن را گرفته بود. نه تنها آموخته بود هرگز يك

حرکت بیخودی و اضافی نکند، بلکه آموخته بود که حریف را بصرف نیروی بیشتر تحریص نماید. دوباره و دوباره با حرکت دروغین پا و دست و بدن، بگمراه کردن ساندل برای اینکه بعقب بجهد، سرخود را بدزد یا مقابله کند، ادامه میداد. کینک آرام می گرفت، ولی هرگز بیه ساندل اجازه آرام گرفتن نمیداد. این شیوه جنگی پیری بود که بکار میبرد.

از ابتدای روند دهم شروع کرد که حملات حریف را با پوشاندن صورت خود زیر دست چپ متوقف سازد، و ساندل که محتاط تر شده بود، در قبال عمل کینک مشت چپ خود را دراز کرد و حرکت دزدانه ای بآن داد و با همان مشت يك هوک پرنوسانی بکنار سراو فرود آورد، این ضربه خیلی بالا خورد و تأثیر بسیاری نداشت، ولی در لحظه اولی که ضربه بر سر کینک فرود آمد، نقاب تاریک بیهوشی را که آشنای قدیمش بود، در مغزش احساس کرد. يك لحظه، یا بعبارت بهتر، يك لحظه بسیار کوتاه از حرکت بازماند. سر حریف او و زمینه سپید صورتهای تماشاچیان يك لحظه از میدان دید او ناپدید شدند، در يك لحظه دوباره حریف خود و پشت سر او چهره دیگران را دید، گویی مدتی خوابیده و دوباره چشمان خود را گشوده بود، ولی با وجود این مدت بیهوشی او آنقدر کوتاه بود که بر زمین نیافتاد. تماشاچیان او را دیدند که تلوتلو خورد و زانویش لغزید، ولی دوباره او را دیدند که حالش بجا آمد و چانه خود را زیر سپر شانه چپش، عمیقتر پنهان کرد.



ساندل چند بار اين ضربه را تکرار کرد و کينک را تا اندازه‌ای دچار سرگیجه نمود . در اين موقع کينک هم دست ب دفاعی زد که بنوبه خود حمله متقابل بود . بامشت چپ خود حرکات گمراه کننده‌ای کرد نيم قدم بعقب برداشت و در همان لحظه با همه نیروی خود بامشت راست يك «اڤرکات»<sup>۱</sup> اين ضربه که با دقت موقع گیری شده بود، و با سر زد زدن ساندل مقارن بود درست بر صورت او فرود آمد ، ساندل به هوا بلند شد و بعقب پيچید، سپس شانه و پشت سر او بزمین رینگ اصابت کرد . کينک اين عمل را تکرار کرد و سپس شل شد و حریف خود را که روی طنابها افتاده بود زیر باران مشت گرفت . به ساندل کوچکترين فرصتی برای نفس کشیدن يا بخود آمدن نمی داد، ضربه های شکننده پشت سر هم بر او وارد میکرد ، بحدی که همه تماشاچيان پياخاستند و هلهله بايان ناپذیری فضا را پر کرد . ولی شکیبایی ساندل بسيار بود و باز هم سر پا مانده بود . بنظر ميرسيد که ساندل قطعاً «ناک اوت»<sup>۲</sup> خواهد شد . يك سروان پليس که از مجازات وحشتناک دچار دهشت شده بود، از کنار رينک برخاست که نبرد را موقوف کند . زنک بعلامت پايان روند صدا در آمد و ساندل لنگان لنگان بگوشه خود رفت ، در حالیکه بسروان اعتراض میکرد و می گفت که سالم و نير و مند است . برای اينکه اينمطالب را ثابت کند، فنرورزش را از پشت سر کشيد و

(۱) ضربه ایست که بادست خم خورده از پائين بالا وارد آيد .

(۲) «ناک اوت» موقمی که یکی از بازی کتان بزمين می افتد و داور ده

شماره ميشمرد و بلند نمی شود «مترجم»

سروان پلیس متقاعد شد .

تام کینک، در حالیکه در گود خود نشستند بود و بسختی نفس می کشید، مایوس بود و اگر نبرد متوقف شده بود، داور بالا جبار امتیاز را باو میداد و جایزه از آن او می شد. برخلاف ساندل، کینک برای افتخار و مسابقه نمی جنگید، او فقط برای سه لیره می جنگید و حالا ساندل می توانست که در یک دقیقه استراحت بهبود حاصل کند .

جوانی پایدار خواهد ماند - این گفته در مغز کینک جرقه زد، بیاد آورد نخستین باری را که این جمله را شنیده بود، شبی بود که «استوشریل» را از پا در آورده و مرد کهنه کاری پس از نبرد او را بنوشابه مهمان کرد، دستی بشانه او زد و این جمله را باو گفت :

جوانی پایدار خواهد بود . مرد کهنه کار راست گفته بود. سالیان دراز پیش، در آن شب او جوان بود. امشب جوانی در کنج دیگر نشسته بود. در مورد خود او، حالا او نیم ساعت جنگیده بود، او مرد پیری بود. اگر او مثل ساندل می جنگید، نمی توانست پانزده دقیقه دوام بیاورد ولی نکته در این بود که او تجدید قوا نمی کرد. آن شریانهای کشیده و آن قلب بشدت کوشیده باو این قدرت را نمی داد که در فواصل روندها نیروی خود را جمع کند. اصلا او آنقدر نیرو نداشت. پاها زیر پیکرش سنگینی میکرد و شروع بلغزیدن کرده بود. او نمی بایست آن دو میل راه تا محل مسابقه را بپیماید. آن گوستی که با مدام آن روز، آرزوی آن را کرده بود بنظرش آمد.

نفرت شديد و وحشتناكى در درون او نسبت بقصابهاى كه از نسبه دادن سرباز زده بودند ، برانگيخته شد. براى يك پير مرد وارد شدن در يك نبرد ، بى آنكه غذاى كافى خورده باشد ، كاردشوارىست. يك تيكه گوشت چيز كوچكىست، وحد اكثر چند پنى بهادارد. ولى با اينحال مفهوم آن سى ليره بود .

زنك نواخته شد ، روند يازدهم آغاز گرديد . ساندل آغاز به حمله كرد و از خود تازگى نشان ميداد كه واقعاً واجد آن نبود . كينك معنى اينكار را ميدانست، مى دانست اين بلوفى است كه مانند خودبازى كهنه است . براى نجات خود «گلاويز» شد ، پس از اينكه آزاد شد به ساندل اجازه داد كه حمله كند . اين همان چيزى بود كه كينك آرزوى آن را داشت. بامشت چپ خود حركت دزدانه اى كرد. و همان سر دزدى ضربه رويال را كه در انتظارش بود ، مشاهده كرد. پس نيم قدمى بعقب برداشت و يك پر كات محكمى بصورت ساندل فرود آورد و او را سرنگون ساخت .

از آن پس به هيچوجه باو فرصت استراحت نداد. خودش هم مشت مى خورد، ولى مشت هاى شديد ترى مى نواخت، ساندل را روى طنابها سرنگون كرده بود ، «هوك» باو ميزد . انواع واقسام ضربه ها را براو وارد مى آورد، وقتيكه ساندل با او گلاويز مى شد، او را از خود جدا مى كرد و نمى گذاشت كه تقلايش براى گلاويز شدن به نتيجه برسد و حتى هنگاميكه ساندل

می خواست بزمین بیفتد اورا با یکدست می گرفت، باهشت دیگر اورا روی طنابها ، جایی که نتواند بزمین بیفتد سرنگون میکرد .

تماشاچیان دیوانهوار فریاد میزدند ، همه باو بودند و تقریباً هر صدایی داد میزد ، «تام کارش را بساز بنظر میرسد که بازی بطور برق آسائی خاتمه یافته است و تماشاچیان اطراف رینگ هم برای همین موضوع پول میپرداختند .

تام کینگ که نیمساعت نیروی خود را ذخیره کرده بود ، اکنون این نیرو را با گشاده دستی در راه کوشش بزرگی صرف میکرد . او فقط يك يك شانس داشت و آن شانس فقط حالا بود ، نه وقت دیگر . نیروی او بسرعت تحلیل می رفت و امید او این بود قبل از آنکه آخرین رمقش کشیده شود ، حریف خود را روی زمین بغلطاند. همینطور که تام بضربه وارد آوردن ادامه میداد، با خونسردی فشار ضربه های خود و مقدار صدمه را که وارد می آورد ، می سنجید . میدانست که ساندل چه مرد استوار است و «ناک اوت او چه اندازه دشوار است . ساندل از نعمت نیرو و تحمل بحد اکثر بهره مند بود و این نیرو و تحمل دست نخورده جوانی بود . ساندل واقعاً آینده ای درپیش داشت او شایسته این آینده بود مبارزان پیروزمند، تنها از میان افرادی که دارای چنین الیاف و رنگوبی استواری هستند ، بیرون می آیند .

ساندل دور خود می چرخید و تلوتلو میخورد، ولی پاها ی تام کینگ

می لغزید و بند انگشتان او از کار می افتاد . ولی او خود را مجهز میکرد که ضربه های وحشتناك بکوبد ، و هر يك از این ضربه هایی که بر او وارد نمی شد ، او هم بهمان سرعت حریفش ، ناتوان میکردید ، ضربه های او به هدف اصابت میکرد ولی دیگر این ضربه ها وزنی در خود نداشت و هر يك از این ضربه ها محصول يك کوشش سخت ارادی بود . پاهای او مثل سرب زیر پیکرش کشیده می شد ، کمکهای ساندل از مشاهده این اثر خوشحال شده بودند و به ساندن قوت قلب میدادند .

کينك آخرین کوشش خود را کرد دو ضربه پشت سر هم وارد کرد يك ضربه چپ کمی بیالای آبگاو ساندل و يك ضربه راست بچانه اش زد ، اینها ضربه های محکمی نبودند ، ولی ساندل آنقدر ضعیف بود که گیج خورده بزمین افتاد و لرزان دراز کشید . داور بالای سرش ایستاده و با صدای بلند شروع بشمردن کرد . اگر قبل از این که شماره دهم خوانده می شد بر نمیخواست بازی را باخته بود .

همه تماشاچیان ایستاده بودند و خاموشی همه جا را فرا گرفته بود کينك روی پاهای لرزان ایستاده و دچار سرگیجه مرگباری شده بود . در برابر چشمان او دریای چهره نما موج میزد و لب پر می خورد ، در همان حال گویی از فاصله دور افتاده و متروکی شماره داور بکوشش میرسید . ولی با اینحال فکر میکرد که پیروز شده است .

شگفت آور بود آدمی آنقدر صدمه به بیند و باز هم برخیزد .  
 تنها جوانی می توانست برخیزد ، و ساندل برخاست ، در ثانیه چهارم دمر  
 افتاد و کور کورانه برای جستن طنابها دستمالی کرد . در ثانیه هفتم خود  
 را روی زانویش کشیده و آرام گرفته بود و سرش روی شانه هایش می چرخید .  
 همینکه داور فریاد زد « نه ! » ساندل مستقیم ایستاد ، بازوی چپش  
 صورتش و بازوی راستش شکمش را پوشانده ، بدینگونه نقاط حساس را  
 محافظت میکرد ، بسوی کینک تلو تلو می خورد ، باین امید که شاید با او  
 گلاویز شود و وقت را بکشد .

در همان لحظه ای که ساندل برخاست ، کینک بر او نازل شد ، ولی  
 دوضربه ای که وارد کرد در بازوهای چنبر شده ساندل بهدر رفت . لحظه  
 دیگر ساندل با کینک گلاویز شده او را محکم گرفته بود و داور می کوشید  
 دو حریف را از هم جدا سازد ، کینک کمک میکرد که خود را آزاد کند .  
 او می دانست که جوانی بزودی درمان می یابد و میدانست که اگر نگذارد  
 ساندل شفا یابد ، بازی را برده است . يك مشت محکم می توانست  
 اینکار را انجام دهد ، ساندل را شکست داده بود ، بی شك شکست داده  
 بود . او ، بر ساندل تفوق یافته و در نبرد از او پیشی گرفته بود . امتیاز  
 هم با او بود . ساندل از گلاویزی بیرون آمد و روی موئی که میان شکست  
 و نجات کشیده بود ، شروع بلغزیدن کرد .

يك ضربه خوب ديگر مي توانست او را سرنگون كند و كارش را بسازد . و باز هم كينك با خشم سوزاني آن تيكه گوشت را بياد آورد و آرزو كرد كه كاش آن را خورده بود و كاش آن تيكه بدنبال اين ضربه بود . كينك همه نيروي خود را بكار برد و اين ضربه را وارد آورد . ولي اين ضربه باندازه كافي ، نه سنگين بود و نه تند . ساندل تلو تلو خورد ، ولي نيفتاد . خود را از عقب بطناب رساند و تكيه كرد . كينك هم بدنبال او تلو تلو خوران پيش رفت و با درد ضربه ديگري فرود آورد ، گوئي همه قوايش تحليل رفته بود . اختيار بدنش از دستش خارج شد . تنها چيزي كه از او بقيمانده بود ، هوشمندی مبارزه بود كه سوسو ميزد و غروب نمي كرد . ضربه اي كه بسوي چانه ساندل هدف گرفت ، بالاتر از شانه او نرفت . اراده كرده بود كه ضربه را بالاتر بزند ولي عضلات خسته او ، از اراده اش فرمانبري نكردند . تام كينك از فشار ضربه خود بعقب چرخيد و نزديك بود بيفتد . يكبار ديگر كوشيد . اين بار مشت او بكلي خطا كرد و از فرط خستگي روي ساندل افتاد و با او گلاويز شد ، براي اينكه بزمين نيفتد او را چسبيد .

كينك براي آزاد كردن خود نمي كوشيد . او آخرين تير را از تركش رها كرده بود . او مغلوب شده بود . جواني پايدار بود . وقتي كه داور آنها را از هم جدا كرد ، او در پيش چشم خود تجديد قواي جواني

را دید . لحظه بلحظه ساندل قویتر می شد . مشت های او که نخست ضعیف و بی ثمر بود ، محکم و دقیق می شد . چشمان غبار گرفته ، کینک می دید که مشت های دستکش پوش بسوی چانه او می آید ، او می خواست که با حایل کردن بازوان خود ، خود را حفظ کند . او خطر را دیده بود و می خواست دست بعمل زند . ولی بازوان او خیلی سنگین بود ، گویی بار سنگینی از سرب روی آن فشار می آورد . بازوان او بطور ارادی بالا نمی آمد و کینک می خواست آن را با نیروی روان بالا بکشد . سپس مشت های دستکش پوش بر هدف فرود آمد . کینک چون يك جرقه برق حرکت تند میکرد و همزمان با این حرکت پرده سیاهی او را دربر گرفت .

وقتی که چشمانش را باز کرد در کنج خود جا داشت و صدای تماشاچیان را که بغرش امواج در خلیج « بوندی » شباقت داشت ، شنید . اسفنج تری روی مغزش میفشردند و سبید سو لیوان آب سرد ، باقطره های تازگی بخش روی صورت و سینه اش می پاشیدند .

دستکشهایش را کنده بودند و ساندل بالای سرش بود و دستش را می فشرد . کینک نسبت بکسی کداو را از پای در آورده بود تنفیری نداشت . و کینک این فشار دست را با چنان صمیمیتی پاسخ داد که عضلات کوفته اش باعتراض در آمد .

سپس ساندل بسوی مرکز رینگ روانه شد و جمعیت خاموش



کردید. قبولی او را برای مبارزه با «يانك پرونتو» و بالا بردن میزان شرط بندی به صد لیره ایشنید. کینک با افسردگی نگاه میکرد، و کمکهایش آبی را که از پیکراو روان بود، میزدودند. و صورتش را خشک میکردند و او را آماده مینمودند که رینک را ترك کند.

کینک احساس گرسنگی میکرد و این يك گرسنگی عادی و معمولی نبود، بلکه يك رخوت شدید بود. تپشی در کنج معده اش احساس میکرد که بهمه جای بدنش روانه میگردد. بیاد نبرد افتاد و بخاطر آورد لحظه ای را که ساندل به تلو تلو افتاده بود، و بر تار موی شکست تعادل خود را حفظ میکرد. آه، آن تیکه گوشت می توانست کار او را بسازد. او این تیکه گوشت را نخورده، و ضربه نهائی را بهمان علت نزده و مغلوب شده بود.

بلی همه اینها مربوط بآن تیکه گوشت بود.

هنگامیکه کمکها او را از میان طنابها خارج میکردند، تقریباً او را روی دست داشتند، کینک خود را از چنك آنها رها ندهد، از میان طنابها بسختی سر خود را دزدید و خارج شد و سنگین بزمین جست، آنها بزور برای او راهی از میان جمعیت باز کردند و او آنها را دنبال میکرد.

از رخت کن خارج شد و بخیا بان رفت، در مدخل تالار، جوانی

با او شروع بحرف زدن کرد .

جوان پرسید : « چرا وقتی که توی چنگت بود ، حسابش را تصفیه نکردی . »

تام کینگ گفت : « آه برو گمشو » و از پله ها پائین رفت .

درهای میخانه عمومی در گوشه ای باز بود . و او پرتو چراغها و زنان خندان پشت بار را دید ، صدای فراوانی را شنید که درباره نبرد صحبت می کردند و جرنك جرنك شادمانه پول را شنید ، یکنفر او را صدا کرد که نوشابه بنوشد ، او دچار تردید مشهودی شد ، و بعد این خواهش را رد کرد و راه خود را در پیش گرفت .

او يك غاز هم در جیب نداشت و دو میل راهی را که میبایست تا خانه به پیماید ، در نظرش بسیار دراز آمد ، اوراستی پیر شده بود ، از « دومین » که گذشت ، ناگاه روی نیمکتی نشست ، از زنش که در انتظار او نشسته و منتظر بود که نتیجه مسابقه را بداند ، غافل بود .

این دیدار ، انهر « ناك اوتی » برای او دشوار تر بود و تقریباً برای تام غیر ممکن بود با او روبرو شود .

احساس ناتوانی و رخوت کرد و عضلات در هم شکسته اش ، با او خبر داد که حتی اگر عملگی پیدا کند ، یک هفته لازم است تا بتواند يك دستگیره یا بیل را بدست گیرد . لرزش گرسنگی در کنج معده تام ضعیف

می شد ، سیاهروزی از بایش در آورد ، در چشمانش رطوبتی غیر عادی ظاهر گردید ، صورتش را با دستانش پوشاند و همینکه گریست : استو شربیل را بیاد آورد ، بیاد آورد که سالها پیش ، در آن شب چه بروز او آورده بود . بیجاره استو شربیل پیر ! نام کینک حالا می توانست بفهمد که چرا آنشب در رخت کن گریسته بود .

پایان

## دختر فجر

« جوی مولینو » به جاك هارینگتون .

– شما .. شما آدم .. (چطور جرات میکنین چنین حرفی بزنید؟)

آه ؟ بلی !

شما تنبلی بیش نیستید، و در این صورت با این همه تنبلی مایلید

که من زن شما بودم ؟

خواهش می‌کنم ابداً در فکرم نباشید ! هرگز من به يك آدم تنبل

و بی‌حس شوهر نخواهم کرد .

« جوی مولینو » با این سخنان به هارینگتون حالی کرد که نمی‌تواند

کاملاً بمیل او رفتار کند .

شب قبل هم او با همین لهجه که مخصوص خود او بود، و البته خیلی

شوخ‌تر و بچگانه‌تر جواب لوئی ساوا را داده بود .

گوش کن جوی ، هرگز ! نه نه، آخر چرا من باید بحرفهای يك آدم

نبل و بی حس گوش دهم، حقیقتاً خیلی بد است که انسانی دور و بر من بگردد، در کلبه‌ها به ملاقاتم بیاید، ولی هیچ کاری نکند. آخر شما برای امرار معاش خانواده‌ای که می‌خواهید تشکیل بدهید، چه تصمیم گرفته‌اید؟ برای چه تا بحال خاک طلا جمع نکرده‌اید، در صورتیکه تمام همکاران شما همگی خروارها خاک طلا جمع کرده‌اند؟

ولی من خیلی زحمت می‌کشم جوی! برای اینکه دیگر در کنار رودخانه و در بیابانها نمی‌باشم.

هم اکنون از آنجا می‌آیم. سگهایم دیگر توانائی ندارند راه بروند. دیگران شانس دارند، خروارها طلا گیرشان می‌آید اما من، من بدبخت شانس ندارم.

آه بلی!.. ولی وقتی این آدمیکه میگوید من مک کورمیک هستم، کلودمیک را کشف کرد. همان مرتیکه زنش یک دختر هندی است. شما هنوز به اینطرفها نیامده بودید، ولی کسانی که بدنبال اورفتند، همگی زندگی‌اشان خوب و جیبهایشان پر است.

اما تو هیچ میدانستی که من قصد داشتم برای پیدا کردن طلا به سرچشمه‌های رودخانه تا نانا بروم، و بعد اسم الدورادو و بونانزار را شنیدم.

نه اینطور نیست!

شماها دارید راه را عوضی می‌روید.

بلی ! وجلوی پایتان را نمی بینید .

الان هم دیر نشده در تپه های الدورادو هنوز معدن طلا وجود دارد، طلایی که حد و حساب ندارد. چندی پیش شخصی آمد روی تپه الدورادو را علامت گذاری کرد و رفت و از آن بیعد دیگر کسی او را ندید .

در اینجا مرسوم است که اگر بعد از شصت روز مالکیت معدنی به ثبت نرسد ،

دیگران حق دارند که صاحب آن بشوند . بسیار خوب حالا چه می گوئی ؟

باید بفوری خود را بآنجا برسانی بلی، اگر تو بروی، دیگران مثل برق خود را بآنجا خواهند رساند و با يك چشم بهم زدن مالکیت آنرا خواهند گرفت .

من اطمینان دارم که هر کس صاحب این معدن شود، نان در روغن است و او میتواند چرخ خانواده بزرگی را بچرخاند .

هارینگتون وانمود کرد که چندان رغبتی بشنیدن این داستان ندارد ، بعد گفت :

خوب ، مهلت این معدن چه وقت تمام می شود و جایش کجاست ؟ دختر که وانمود میکرد سؤال او را نشیده است جواب داد :

دیشب راجع بآن با لوئی ساوا صحبت کردم، فکر می کنم فقط او

می تواند مالکش شود !

وای خدا اورا بکشد !

بهر حال دیشب وقتی که او بکلبه‌ام آمده بود، بامن صحبت کرد و مخصوصاً گفت که «جوی من بچه شجاعی هستم» و سگهای زرنگی هم دارم، از اینها گذشته جوان تازه نفس هم هستم، پس توانایی آنرا دارم که مالک آن تپه بشوم، ولی آیا آنوقت حاضری زن من بشوی ! و من باو جواب دادم.

جواب دادی چی ؟

هیچی جواب دادم که اگر مالک آن بشود، زنش خواهم شد.

اگر نتوانست چی ؟

معلوم است، آنوقت زنش نخواهم شد، و آنهم پدر بچه‌های من نخواهد بود !

خوب اگر من مالک آن بشوم چی ؟ تو ؟ تو ؟ آه هرگز !

و بعد قاقاه خندید و با آنکه خنده دختر جنبه‌ای ریشخند و تمسخر را داشت، معذالک جك از این استهزا خوشش آمد و آتش عشقش شعله‌ورتر شد. او از خیلی مدت‌ها پیش بود که بخنده‌های جوی عادت کرده بود و از دست آن عصبانی نمی‌شد.

«جوی» تمام آرزوی و آمال اورا بیاد مسخره می‌گرفت و با وجود

این جك ناراحت نمی‌شد و آرام میماند. بخصوص در لحظات خنده‌اش

که اورا بشیار زیباتر و دلغری‌تر جلوه می‌داد، لبهای نیم بازش دل میبرد

صورتش را که بوسه‌های تند سرما گلگون ساخته بود، وبا چنان چشمان زیبا و درخشانی که هر بیننده را درجای خود میخکوب میکرد نظاره می نمود .

سگهای سورتمه دخترک دور وبر او بیکدیگر فشار می‌آوردند و دندان گرگی، پیش کسوت آنها، پوزه باریکش را آهسته آهسته بزبانوی او می مالید .

جك مجدداً سؤال کرد :

اگر معدن را من بگیرم چی ؟

آیا زن من میشوی ؟

دختر نگاهش را ازسك به جك و دوباره از جك به سك انداخت و

خنده گزان سك خویش را مخاطب قرارداده چنین گفت :

دندان گرگی ؟ تو راجع به صحبت چه می گویی ؟

اگر جك پسر شجاعی باشد و بتواند قبل از همه معدن را تصاحب

کرده و بنام خود به ثبت برساند ، آیا زنش بشوم یا نه ؟

هان ؟ عقیده تو چیست ؟

دندان گرگی گوشه‌هایش را تیز کرد و درحالی که زیر لب غرغری کرد

نکاهی به جك انداخت .

دخترک ناگهان با سادگی زنانه موضوع را تغییر داد و گفت :

اوف چقدر هوا سرد است !



و بعد از جایش بلند شد تا سگهایش را مرتب کند .  
عاشق بیچاره مقمومانه و با حالی بهت آمیز ، بافق روبرو خود  
خیره شد .

از اولین ملاقات تاکنون «جوی» ویرا امیدوار به عشق خود  
نگاهداشته بود و او را مجبور کرده بود که صبر و حوصله را نیز بسایر  
مصیبت‌هایی که در بیابان شمال می کشید اضافه نماید .  
دختر پرشی بروی سورت‌مه زد و فریاد کشید :

هی دندان گرگی راه بیافت ، سورت‌مه از جا کنده شد و کشان کشان  
براه افتاد .

جك بازیر چشم سورت‌مه «جوی» را که بطرف (فورتی مایل) میرفت  
نگاه میکرد .

هنگامیکه او بدو راهی جاده رسید و می خواست بطرف (فور کوراهی)  
از رودخانه عبور کند ، ناگهان سورت‌مه را نکهداشت و سر برگرداند و  
فریاد زد ، هی آقای تنبل باشی دندان گرگی میگوید بلی : اما بشرط  
آنکه آقا صاحب آن معدن باشد .

داستان این موضوع در سراسر ( فورتی مایل) پیچید و اهالی آنجا هزاران حدس درباره این دو خواستگار جدید (جوی) و نحو انتخاب او میزدند و در ضمن صحبت درباره مالك آینده معدن طلاوبرنده مسابقه‌ای که قرار بود شروع بشود کردند .

البته در این مورد دو عقیده در میان مردم رواج داشت . برخی به موفقیت جك هارینگتون در این مسابقه معتقد بودند ، بعضی به پیروزی ساوا اطمینان داشتند ، و شکفت در آن بود که پیروان هر دو برای اثبات ادعای خویش دلایلی ذکر می کردند . سرانجام بهترین سگهای سورتمه کشر در آن حوالی گردآوری شد ، در اینجا صرف نظر از کلیه عوامل ، وجود آنها در این مسابقه دو شانس نصیب آنها می کرد ، اول اینکه صاحب يك زن زیبا می شدند که نظیرش در آن حوالی یافت نمی شد ، دوم آنکه مالك يك معدن طلا می گردیدند که حداقل يك میلیون دلار ارزش داشت .

پائیز آنسال فرا رسید و شایعی که مربوط به کشف معدن طلا مک کورمیک، در ساحل یونانرا بود، در میان مردم پیچیده، تمام اهالی بیابان، از جمله (میرکل سیتی) وفورتنی مایل. راه یوکون علیا رادرپیش گرفتند.

فقط جک هارینگتون ولوئی ساوا بود که علیرغم دیگران در آن هنگام بسوی غرب رهسپار شدند.

در آن سال تمام چراگاههای گوزن و بیابان شمالی بطور درهم درهم علامت گذاری شده و اتفاقاً زمینی که بیشتر از سایر زمینها بدروغین علامت گذاری شده بود، همان الدورادو بود.

در آن زمان نزدیکترین دفتر ثبت معادن در پاسگاه (پلیس فور). واقع در آنطرف رودخانه مقابل فورتنی مایل قرار داشت، اما بمحض اینکه خبر وجود گنجهای گرانبهای طل در سرزمین الدورادو بگوش مردم رسید، شخصی بنام اولاف نلسون، وارد یوکون شد و کوشید که آن اراضی بی صاحب را بنام خود به ثبت برساند.

مردم آن نواحی با یک حرص و طمع خاص باین معدن نگاه میکردند، زیرا می دانستند هزاران هزار دلار طلا در آن معدن وجود دارد و فقط احتیاج به بیل و کلنگ و طشت طلا شوئی است که بتوانند آنها را استخراج نمایند.

ولی با وجود این جرات نمی کردند بدان دست بزنند، چون

می دانستند قانون برای اولاف نلسون، مهلت شصت روزه ای از تاریخ علامت گذاری تا ثبت اراضی آن معین کرده است، و اهالی قادر نبودند به زمین مزبور دست درازی کنند .

اتفاقاً از مدت ها پیش خبر ناپدید شدن اولاف در آن نواحی بگوش مردم رسید .

و عده ای هم حدود بیست تن از طلاجویان خود را برای مالک بودن گنجها حاضر کردند و کوشیدند هر چه زودتر خود را به فورکوداهی برسانند، تا ترتیب انتقال اراضی مزبور بآنها داده شود .

ولی چون رقابت شدیدی در فورتی مایل وجود نداشت، و چنانکه گفتیم اهالی آنجا بهترین عوامل را به منظور موقعیت کسی که بر معدن مزبور دست یابد بکار میبردند. از نظر آنها مهم نبود که فاتح بر معدن طلا جك هارینگتون یا لوئی ساوا باشد، زیرا آنها آنقدر نادان نبودند که با درآمد ناچیز خود در این رقابت خطرناك دخالت کنند .

پس موضوع بر سر مسابقه ای بمسافت یکصد میل بود که دو خواستگار بیچاره میبایست، برای به ثبت رساندن اراضی نامبرده بنام خود بیمایند . طبق حساب دقیق هر کدام از آنها دودسته سگ زرنگ و چابك برای این مسابقه لازم داشتند. طبعاً بر هیجانتترین قسمتهای این مسابقه بیست و پنج میل آخر آن بود. و طرفداران مسابقه میکوشیدند، بهترین سگهای آن اطراف را برای قهرمان خود تهیه کرده و در اختیارشان

بگذراند. رقابت این دودسته بعدی بالا گرفت و قیمت‌هایی که برای سگها تعیین گردید چندان گران و تحمل ناپذیر بود، که اهالی آنجا تاکنون بخاطر نداشتند که قیمت سگ تا این اندازه بالا رود.

این شور و هیجان چنان غوغا کرد، که نوجو عموم به جوی مولینو جلب شد.

جوی که از ابتدا محرك مسابقه بود، نیز خود بهترین سگهای سورتمه‌ای را داشت، از شمال شیلکوت تا دریای برینگ کسی سگ‌هایی به نیرومندی و چابکی او نداشت، معذالك وارد معرکه نشد.

دندان گرگی او، بی‌رقیب بود و هر کس در دوره آخر مسابقه از آن استفاده میکرد، بدون شک پیروز میشد.

ولی در خواستهای هیچکدام از طرفداران این دو خواستگار در جوی موثر واقع نشد، و او کوچکترین میلی، باین یا بآن رقیب نشان نداد تا سگهای خود را در اختیار یکی از آنها بگذارد.

بنابر این دو خواستگار، هر کدام از این بابت خیالشان راحت بود و می‌دانستند که سگهای جوی مولینو را هیچکدامشان در اختیار ندارند. مردم فورتی مایل نیز با علم اینکه جک ولوئی هر کدامشان ناچار شده‌اند مسابقه را بدون توسل به امکانات معشوق، و با کوشش و لیاقت خود آنرا پایان برسانند، آنرا بغال نیک گرفته، و از شیطنت جوی مولینو

که این مسابقه را برآه انداخته بود، بیمی بدل راه نمی دادند .  
 آنها پس از گذشت زمان و تجربیات خود بالاخره فهمیده بودند  
 که هنوز از اسرار وجود این دختر فجر که در همین بیابانهای شمال پا  
 بزمین نهاده و چشمان مخمور خود را اولین بار بروی فجر قطبی گشوده  
 است، با خبر شوند .

آنها می دانستند ، مدت ها قبل از آنکه ایشان باین سر زمین  
 بیایند، پدر جوی باین حوالی آمد و رفت میکرد و به تجارت پوستهای  
 گران بها مشغول بوده است .  
 خیر !

تولد او در بیابان شمال، هیچ چیز او را از زنان دیگر کم نکذاشته  
 و طرز تلقی و درکش نسبت بمردان هم، به هیچ وجه کم نشده بود .  
 او همیشه آنها را بیازی میکرفت ، و آنان هرگز موفق نمی شدند  
 که از نقشه های ظریفانه و شیطننت با او او سردر آورند .

اهالی فورتی مایل به هیچ نقشه ای ، جز نقشه ای که او بآنها نشان  
 میداد، اعتماد نداشتند . و بر اثر همین اعتماد بی جا، دچار خیالات و  
 توهمات شده بودند که، دخترک مانند مادری که گهواره طفلی را تکان دهد  
 ایشان را بهر سو میراند .

بهر حال در آخر هفته عده زیادی بر سر راه جك هارینگتون و  
 لوئی ساوا جمع شدند، تا در وقت عظیمشان حضور داشته باشند.

تزدیک به نیمه‌های شب بود :

چند صد تن از طلاخواران ، بجای آنکه بمنزلهای خود رفته و کنار بخاریهای پرآتش بنشینند ، ترجیح داده بودند که در سرمای شصت درجه زیر صفر بایستند و نتیجه رقابتی را که بر سر تصاحب املاک اولاف نلسون بوجود آمده است مشاهده نمایند .

عده‌ای از آنها سورت‌های خود را کاملاً آماده کرده و سگهای خویش را نیز برای سفر مهیا ساخته بودند .

گروهی پلیس سوار، به فرماندهی کاپیتان کنستانتین بمنظور اعاده نظم در میدان می‌گشتند .

از طرف دولت دستور داده شده بود، که هیچ کس حق ندارد قبل از آخرین دقیقه مهلت شصت روزه اولاف نلسون ، به علامت گذاری در اراضی او بپردازد . در سرزمین شمال چنین دستورها لازم الاجرا است . زیرا در صورت تخلف گلوله رقیبانشان ناگهان بر مغز متخلف فرود می‌آید .

هوا صاف و یخ بندان بود . طلوع فجر قطبی ، نور هزار رنگی در بالای افق پراکنده می ساخت .

سگهای گرگی سورت‌ها در برابر این مناظر با شکوه دائماً زوزه می کشیدند ، و مانند نیاکان خود سر بیرف میمالیدند .

یکی از افراد پلیس که پالتوی پوست خرسی بر تن داشت ، با ساعت مچی درخشانش بمیان روشنایی آمد .

اشخاص میان سگهای سورت‌ها خود میل‌ولیدند . آنها را از جایشان بلند کرده ، پس از تشرهای مختصری آماده سفر کرده آنگاه تمام رقبا در

خط مستقیمی ایستاده و مهار سورت‌ها را محکم بدست گرفتند . آنها تا کنون بقدری این راه را پیموده بودند ، که می توانستند چشم بسته آنرا طی نماید .

پلیس دست خود را به نشان علامت بالا برد ، آنها پوستین‌های اضافی را که بدوش داشتند ، به پائین انداختند و صدای آخرین بست‌های دکمه‌ها و کمر بندها بگوش رسید و همه خبردار ایستادند .

پلیس فرمان داد :

— دقت

— حرکت

بمحض اینکه دست پلیس به پائین آمد ، شصت جفت دست

بلافاصله مهارها را گشیدند و ناگهان تعداد زیادی سورت‌ها با



سرعت هرچه تمام تر برآه افتادند .

سورتمه‌ها در هوای آزاد طی طریق میکردند، و بروی برفها، شیارهایی  
بجا می گذاشتند .

سرانجام همگی بطرف قسمت مرکزی، که دو علامت اصلی معادن  
در آن طرف قرار داشت روی آوردند .

سپس بروی سورتمه‌هایی که در میان رودخانه منجمد با انتظار آنها  
ایستاده بودند پریدند ، و سر و صدای عجیبی برآه افتاد. سورتمه‌ها با  
یکدیگر تصادف کردند و تخته‌ها و مهارها تکه تکه شدند ، هرج و مرج  
عجیبی بر پا شد .

رودخانه بر اثر وسعت کم ، گنجایش همه این مردم حریص را  
نداشت .

شلاقها، لگدها ، و مشتها بود که حواله سورتمه‌ها می شد، و بطور  
عجیبی بر سر رانندگان آن فرود می آمد .

این وضع را وجود رفقای جویندگان طلا که برای یاری و کمک  
بررفقای خود بیدرقه آنها آمده بودند، تکمیل تر میکرد. ولی بالاخره  
سورتمه‌ها از یکدیگر جدا شده، و در اعماق ظلمات سپید ناپدید شدند .  
جك‌ها رینگتون پیش‌بینی این قیل و قال را کرده و به همین جهت  
هم در کنار سورتمه خود منتظر بود که سر و صداها بخوابد .

لوئی ساوا از پیروزی رفیقش، بعزت داشتن سگهای نیرومند

و چابك با اطلاع بود . او هم از جك هارینگتون پیروی کرده و بنوبه خود منتظر ایستاد .

هیاهوی طلاخواران ، عاقبت در مسافت دور خاموش شد ، و آنکاه هردو رقیب تصمیم به عزیمت گرفتند . هنوز دو میل راه نیمه‌وده بودند ، که بردامنه‌های بونترا رسیدند . در آنجا بود که دیگر به هیچ چیز ، حر سیمای زیبای دختر ك نمی‌اندیشیدند .

در آن محل کوچکترین صدایی شنیده نمی‌شد ، و به هیچ وجه دو رقیب قادر نبودند از هم سبقت بگیرند .

زیرا عرض سورتمه‌ها مجموعاً بشانزده زرع میرسید ، و جاده بیش از هیجده ذرع وسعت نداشت

در اطراف جاده ، قشر بلورینی از برف نرم که به تازگی باریده بود ، مشاهده میشد .

اگر کسی جرات میکرد که سورتمه خود را بمیان آن براند بدون شك سگهایش تا گردن در برف فرو میرفتند و آنوقت بود که سریعتر از يك لاک پشت نمی‌توانست راه برود . پس در این صورت هیچکس نمی‌توانست سبقت بگیرد ، مگر اینکه بایستد و منتظر نوبت باشد .

پانزده میلی که قسمت دوم مسافرت آنها را تشکیل میداد و از بونا نزا - کلوندیک ، تا داسون امتداد داشت . وضع آنها نسبت بهم هیچ تغییری نکرده بود .

فقط در داسون از یو کون گذشته ، بوسیله طرفداران نشان کمکی  
با آنها شد .

هارینگتون و ساوا که از چنگ رقبای نجات پیدا کرده بودند  
سگهای کمکی خود را در مسافت دورتر از سگهای آنان نگه داشته  
و در میان سرو صدائیکه از اطراف برای عوض کردن سورتمه ها بر پا  
شده بود ، آنها را تقریباً نیم میل از رقبای خود جلو انداخته بود .  
بطوریکه وقتی وارد دشت یو کون شدند ، فقط سی تن از رقبای نمانده  
بودند خود را با آنها برسانند . مرحله قطعی مسابقه از آنجا شروع میشد .  
هنگام طغیان رودخانه در پائیز ، مقداری از آب بوسعت يك میل  
مربع در اطراف دو دیواره یخی را کد مانده ، و بقدر کافی یخ نبسته بود  
تا جریانهای محفوظ بایخهای زمستانی آنرا منجمد سازد ، این مقدار آب  
که در آن دیواره یخی مانده بود ، شبیه به کف سالن ظریف و بلورین میماید  
و بطرز لغزش آوری میدرخشید . بمجرد اینکه جگ هارینگتون بآن  
رسید تا زانو در آن نشست . در حالیکه با عصبانیت شلاق را بردن سگها  
فرود می آورد و ناسزاهای آبدار نثارشان میکرد ، سعی کرد سورتمه اش  
را پیش براند . سایر سورتمه ها هم با سرعت عجیبی روی این سطح بلورین  
و لغزان پیش میرفتند . ولی از آنجا که در سراسر شمال مری در سورتمه رانی  
بمهارت و چابکی جگ هارینگتون وجود نداشت ، او همیشه جلوی همه قرار  
میکرفت . ولوئی ساوا که در این هنگام پاهایش را بهم جفت کرده بود

نامیدانه با سرعت تمام او را تعقیب میکرد و این تعقیب چنان بود که پوزه سگهای مقدمش با سورتمه جک هارینگتون تماس حاصل کرد .

آنها تقریباً نصف آن راه لغزان را پیموده بودند که رقبایشان با سرعت شکفت آور بایشان رسیدند و مرحله وحشتناکی در مسابقه شروع شد .

هارینگتون از این پیش آمد ابدا ناراحت نشد و با تمام سرعتی که داشت، بمحض اینکه حس کرد اولین سورتمه در حال جلو افتادن از اوست سورتمه خود را رها کرد و با چابکی جستی بروی سورتمه رقیب برداشت و با سرعت تمام مهار آنها بدست گرفته و شروع به جلو راندن آن نمود صاحب سورتمه که بر اثر جست هارینگتون غافل گیر شده بود ، نتوانست تعادل خود را حفظ کند و بر زمین در غلطید .

لوئی ساوا هم درست در لحظه بحرانی دست به چنین عمل زد . و در نتیجه دو سورتمه ای که بی صاحب مانده بودند با سورتمه های دیگران که دیوانه وار بجلو می تاختند ، تصادم نمود و سروصدای غریبی بوجود آورد که در آن زوزه سگها و فریاد اشخاص و خرد شدن سورتمه ها بگوش میرسید .

هارینگتون بطرز دیوانه واری پیش میراند و لوئی ساوا هم دوشا- دوش او را تعقیب میکرد .

هنگامیکه بساحل رودخانه رسیدند ، دیگر سورتمه های آنان

مساوی هم قرار داشت و هر دو اولین نفراتی بودند که از کوره راه مابین ساحل رودخانه، و بستر برف نرم گذشتند .

مردم داوسون در روشنایی فجر قطبی ، این قهرمانی شکفت را تماشا میکردند ، و اعتراف مینمودند که چنین شجاعت را تا کنون ندیده‌اند. در شمال مردم قادر نیستند مدت طولانی در سرمای شصت درجه زیر صفر بدون تحریکات بدنی قوی بسر برند .

هارینگتون و ساواکه هر دو شمالی بودند ، از این قانون شمال پیروی میکردند، گاهگاه در حالیکه مهاری را همچنان در دست داشتند از سورتme پایین میپریدند، و دیوانه وار بدنبال آن میدویدند، تا با سرعت جریان خون در رگهای خویش گرم شوند. سپس مجددا بروی سورتme خود میپریدند و تا زمانی که سرما آنها را آزار نمی‌داد . آنرا میرانندند .

بهر حال آنها با هر وصفی بود، دومین و سومین مرحله مسابقه را هم پیمودند .

در این مدت ساواکه-ربار وقتی به روی یخهای يك پارچه و نفراتی میرسید سگهای خود را بشدت تحریك میکرد که از جك هارینگتون جلو بیافتند، ولی موفق نمی‌شد .

پنج میل عقبتر از ایشان رقبایشان ، با سرعت و خشم تمام میکوشیدند بآنها برسند، ولی زحمتهای بیپایان بود، زیرا فقط لوئی ساوا بود که توانسته بود خودش را به پایه جك هارینگتون برساند، و عقب از او نماند .

هنگامیکه آنها به هفتاد و پنج میلی مرکز رسیدند ، لون ماک فان از دور پیدایش شد .

و بمحض اینکه هارینگتون چشمش به سکهای که او بدست داشت افتاد ، بدین ترتیب دندان گرگی را شناخت .

او از ابتدای مسابقه به پیروزی خود کاملاً آگاه بود و میدانست که هیچ سورتمه رانی در این بیست و پنج سال آخر نمی تواند با او رقابت کند .

اما لوکی ساوا بمجرد اینکه چشمش به دندان گرگی افتاد ، بدون شك پیش خودش حساب کرد که این مسابقه را باخته است . غرغر کنان زیر لب دشنام داد و با وجود این سرسختانه دنبال سورتمه او را چسبید و کوشید تا موفقیت خود را تا آخر حفظ نماید .



تمام اهالی فورتی مایل صبح زود رختخوابهای پوست خرسی خود را ترك کرده ، و برای آگاهی از نتیجه مسابقه در اطراف جاده گردآمده بودند .

از آنجا یوکون کاملاً دیده می شد . اولین پیچ جاده تا آنها چندین میل فاصله داشت . از آنجا ، هم چنین ساحل فور-کوداهی مقصد مسابقه مشاهده می شد که کمیسر دولتی مامور ثبت معادن طلا بای حوصلگی انتظار آنها را می کشید .

جوی مولیتو هم در فاصله کمی از جاده ایستاده بود و اهالی آنجا بخاطر احترامیکه نسبت باو داشتند، از او کناره می گرفتند ، تا جلوی دید او را سد نکرده باشند .

هم چنین فضایی که جاده را از کوره راه مشجر کاج جدا میکرد و مسابقه دهندگان از آنجا وارد میشدند، باز گذاشته شده بود . و اهالی دو خرمن آتش بزرگ هم افروخته بودند که مسابقه دهندگان بمجرد ورود با سگهایشان در آنجا گرم شوند . ظاهراً پیدا بود که این آتش بیشتر برای

گرم شدن دندان گرگی افروخته شده است .

ناگهان جوان هندی که بالای درخت کاج بود، فریاد برآورد .  
آهای آمدند :

از طرف یوکون در دل برف نقطه سیاهی نمودار شد که بلافاصله  
نقطه سیاه دیگری بآن پیوست، بتدریج این نقطه ها بزرگ شدند تا نقطه های  
دیگری با فاصله قابل توجه ای پشت سرآندو نمایان گردیدند .  
افسر پلیس بجو می گفت :

— نگاه کنید ، دندان گرگی جلوتر از همه است ؟  
دخترک با اینکه هیجان و اضطرات تمام وجودش را فرا گرفته بود  
با لبخندی ترجیح داد سکوت اختیار کند .  
پیرمردی که ریاست قبیله بولو را به عهده داشت از میان جمعیت  
فریاد کشید :

— ده بریک شرط می بندم، که هارینگتون این مسابقه را ببرد.  
جوی پرسید :

— آیا کسی حاضر خواهد شد این شرط را بپذیرد ؟  
افسر پلیس سری تکان داد و ساکت ماند .  
جوی گفت :

— شما قدری طلا در نزدتان هست، اینطور نیست ؟ خوب قیمتش  
چقدر می شود ؟



پیر مرد کیسه اش را نشان داد .

دخترك بقصد تخمین نظری بآن انداخت و گفت :

- فرض کنیم دو یست لیور ، بسیار خوب ، حالا .،

راستی شما چه گفتید ؟ اهان یادم افتاد . من این لوله طلا را به

شما می بخشم .

اما سرتان کلاه می رود . سپس خنده معنی داری کرد .

- دو رقیب که روی سورت‌مه‌هایشان نیم خیز شده، بودند، شلاق‌زنان

به پیش می آمدند . جك هارینگتون هنوز جلو بود .

رئیس پیر قبیله، کیسه طلای خود را بسوی افسر پلیس دراز کرد

و گفت :

- باز هم چنانکه گفتم، ده بریک شرط می بندم که جك هارینگتون

در این مسابقه پیروز شود .

جوی اصرار کرد :

- سرتان کلاه می رود .

مرد هندی شانه‌ای تکان داده و نشان داد که از شرط بندی منصرف

شده است و کاملاً معلوم بود که اینکار را بخاطر شکست خود نمی کند

بلکه بیشتر بخاطر خوش آمد دختر جوان قبول کرده است .

جوی سری تکان داده او را مطمئن ساخت .

سر و صداها بریده شد، و هر کسی بر سر شرط خود ارجاحت نشان

میداد .

سورتمه‌ها غرش کنان و تلو تلو خوران، بسان کرجی‌هاییکه باد آنها را بهر سو پرتاب کند، با سرعت خارق‌العاده‌ای به پیش می‌آمدند . اوئی ساوا هنوز بدنبال هارینگتون می‌شتافت و کوشش می‌کرد که هم‌تراز او بشود، ولی ظاهراً به پیروزی خود امید نداشت . هارینگتون پیوسته لب خود را میکزید و بی آنکه بچپ و یا راست نگاه کند با سرعت بجلو میتازید ، و سگهایش جست و خیز کنان به سرعت میدویدند و برفها را شیار میکردند .

دندان گرگی با سری افکنده و چشمانی که بزمین دوخته شده بود پیشاپیش با جست و خیز قابل توجه‌ای رفقای خود را هدایت میکرد . همه نفسها در سینه حبس شده بود ، هیچ صدائی جز صدای غرغر سورتمه‌ها و شلاقی که به پشت سگها میخورد بگوش نمیرسید . ناگهان صدای جوی مولینو در میان سکوت طنین انداخت که می‌گفت :

– هی دندان گرگی ، دندان گرگی .

دفعه‌ای دندان گرگی صدای صاحب خود را شنید و غفلتاً راه اصلی را ترك گفته، بیراهه بطرف اربابش دوید .

سگهای هارینگتون بیچاره هم، قهرا از اوتابعت کردند و سورتمه لحظه‌ای بعد واژگون شد و سوار خود را بشدت بزمین زد .

لوئی ساوا که با سرعت برق آسا به پیش می آمد بجلو افتاد .  
 وقتی که هارینکتون از زمین بلند شد او را دید که با سرعت هرچه  
 تمامتر از رودخانه گذشته و بطرف کمیسر معادن میرود .  
 کمی بعد صدای جوی مولینو را شنید که به کمیسر میگفت :  
 آه آقای کمیسر این لوئی خیلی زحمت کشیده است ، خیلی !  
 با چه طرزی بشما بگویم ؟ او مسابقه را برده است .  
 بله اگر بردن این است ! که او آنرا برده است .

پایان



زمانیکه در دریاها سرگردان بودم



## خاموشی سپید

«کارمن دو روز دیگر بیشتر زنده نمی ماند» ماسن تیکه یخی از دهان بیرون انداخت و حیوان بیچاره را با ترحم نگر بست، سپس پای سگ را در دهان خرد گذاشت و یخی را که با قساوت به پنجه هایش چسبیده بود، با دندان کند .

وقتی که کارش را تمام کرد سگ را بکناری انداخت و گفت : «همچوقت ندیده ام سگی با اسمی دهان پیرکن مثل کارمن ، یکشاهی بیارزد» سگها در زیر بار مسئولیت تکیده می شوند و می میرند. تا حالا دیده ای سگهایی که اسمشان کاسبار، سیواس، هاسکی است، کار غلطی بکنند؟ خیر آقا! این شوکوم را به بینم او.»

حیوان از جای خود جست، ولی دندان سپیدش خطا کرد و بگلوی ماسن فرو نرفت .

«دلت می خواهد، می خواهد دلت؟» ضربه سختی با سر شلاق برداشت.

گوشت حیوان فرود آورد و سگ را در برافرو افکند، کارمن بآرامی میلرزید و از دندانهایش اینایش بزاق زرد رنگی بیرون می ریخت.

«هما نظور که گفتم، شوکوم را بینم . سگ جاندار است ، شرط می بندم که پیش از پایان هفته کارمن را بخورد.»

مالیموت کید که نان یخ بسته ای را برای اینکه یخ آن آب شود روی آتش گرفته بود گفت :

« من می خواهم در مقابل پیش بینی تو، پیشنهادی بکنم. شوکوم را پیش از پایان سفر خواهیم خورد. توجه عقیدهای داری روت؟»

زن بومی، باتیکه یخی قهوه را بهم زد، نگاه خود را از مالیموت کید بشوهرش و سپس بسگها معطوف کرد، ولی پاسخی نداد، این حرف بقدری صحیح بود، که پاسخ لازم نداشت

آنها دو بست میل راه متوالی در بیش داشتند و غذای آنها فقط تکافوی شش روز، ۵ نفر را میکرد، سگها هم بی غذا بودند، بدین ترتیب جز آن راهی در بیش نبود. دود مرد وزن، کنار آتش جمع شدند و شروع بخوردن غذای بیرق خود کردند .

سگها با دهانه و اجام خود دراز کشیده بودند، زیرا موقع استراحت نیمه روزه بود و هر لقمه را با حسرت می نگر بستند .

مالیموت کید گفت: از این بیعد نهار خواهیم خورد ، لازمست که مواظب سگها باشیم .

آنها دارند گیرنده می‌شوند، بمحض اینکه فرصتی بدست بیاورند  
یکنفر از ما را زیر دندانهای خود می‌اندازند»

«من روزگاری رئیس يك مدرسه مذهبی بودم». ماسن این  
جمله نامربوط را گفت، و در تماشای کفشهای چرمینش که بخار میکرد  
فرو رفت.

وقتی که روت فنجانش را پر کرد و حواش بجای آمد گفت:  
«باز خدا را شکر که چای داریم.»

من روئیدن چای را در تنسی دیده‌ام، حاضرم جانم را برای يك  
ذرت داغ بدهم.

روت، تو بعد از این گرسنگی خواهی کشید و پاپوش بپا  
نخواهی کرد.»

زن این حرف را که شنید، اندوهش برطرف شد، و در دیدگانش،  
عشق به ارباب سپیدپوستش جوش زد.

ماسون، نخستین سپیدپوستی که روت دیده بود و نخستین مردی بود  
که رفتارش با يك زن مثل رفتار با يك چارپا و یا يك حیوان پروار نبود.  
شوهرش با زبان مخلوطی که تنها بوسیله آن می‌توانستند مقاصد  
یکدیگر را بفهمند، دنباله سخن را گرفت و گفت:

«بلی روت، صبر کن جابجا بشویم و از اینجا بگذریم، آن وقت  
زورق سفیدپوستها را میگیریم و به «سالت واتر» میرویم، بله، آب بد،



آب تلخ و بدمزه کوههای عظیم، پیوسته درپائین پا و بالای سرمان هستند. راهیست بسیار دور و دراز، باید ده شبانه روز، بیست شبانه روز، چهل شبانه روز را پیمایی کنیم.»

در اینحال روزها را با انگشتان خود می‌شمردیم و در همه این احوال، با آب، آب تلخ و بدمزه روبرو هستیم، آنوقت به دهکده بزرگی میرسیم، در آنجا مردم فراوانند، مثل پشه‌هایی که تابستان گذشته دیدیم: زیادند، آلاچق‌ها، او، آن بالاها ده تا، بیست تا کاج. های‌های!

بی‌اختیار حرف خود را برید، نگاه متعجبانه‌ای به مالیموت‌کید انداخت و سپس با دقت بیست دانه کاج را برای نشانه رویهم سوار کرد. مالیموت‌کید لبخند شاد و شرارت‌آمیزی زد، ولی چشمان روت از تعجب فراخ شده بود. زیرا تقریباً فکر میکرد ماسون شوخی میکند و چنین خیال تسلی‌بخشی قلب بیچاره زنانه او را آرام می‌بخشد.

— سپس وارد، وارد یک تماشاخانه می‌شویم، «پوف، آنوقت بالا می‌رویم و»

فئجان خالی خود را برای نشان دادن این حرف بی‌الا انداخت و آنرا با تردستی گرفت و فریاد زد:

«آه، پائین می‌آئیم. آه پزشکان بزرگ. شما به «فورت‌یوکون» می‌روید و من به «آرکتیک‌سیتی» بیست و پنج شبانه‌روز — من دست او را می‌گیرم و می‌گویم آقای روت حالت چطور است؟ — و تو می‌گویی آیا

تو شوهر مهربان من هستی ؟

من میگویم آری و تو می گویی، آیا می توانی نان خوب پزی ؟  
دیگر سودا نداریم - بعد من میگویم، به انبار زیر آردها نگاه کن،  
خدا حافظ. تو نگاه میکنی و مقدار زیادی سودا بر میداری .»

روت بر این افسانه پریان چنان لبخند معصومانه ای زد که هر دو مرد  
بخنده افتادند .

همهمه ای میان سگان در گرفت و رشته شگفتی های خیال را کوتاه  
کرد، فوراً سگهای جنگجو را از هم جدا کردند .

زن سورتمه ها را آماده کرده بود و همه چیز برای سفر آماده بود .  
هی، هی، هی! سگها در رهگذار خود ناله پستی بر آوردند ،  
ماسون با شلاق خود بنحودردآوری بر پیکر آنها کوفت، بطوریکه سورتمه و  
فرمان آن درهم شکست .

روت با سورتمه دومی سر رسید. مالیموت کید روت را دربراه  
انداختن سورتمه کمک کرده بود. ولی روت او را رها کرده و منتظر نشده  
بود که از عقب باو برسد. اینمرد نیرومند، با جثه حیوانی خود - مردی  
که قادر بود يك گاو نر را با يك ضربه بزمین اندازد .

نمی توانست كتك خوردن حیوانات را تحمل کند. بشیوهای كـه  
كمتر راندگان سگها با آنها آشنايند، آنها را نوازش میکرد - نه ،  
تقریباً با آنها برسیاه روزیشان میگريست .

پس از اینکه برای راه انداختن بار و بنه چند بار کوشش بیهوده نمود، زمزمه کرد :

« حیوانکی ها، آنور، آنور. »

بالاخره شکیبایی او به نتیجه رسید و سگها اگر چه از دور در پنج مینالیدند برای رسیدن برفقای خود شتاب میکردند .

دیگر کسی صحبت نمی کرد. رنج سفر، اینگونه و لخر جیها را اجازه نمی داد. سفر در سرزمینهای شمالی، در میان کارهای مرگبار، از همه آنها دشوارتر است، اگر مردی بتواند يك روز سفر را، آن هم روی يك سورتمه شکسته، در حال خاموشی، سلامت بپایان رساند ، مرد خوشبختی است .

در میان همه رنجهای دل شکن ، واماندن از راه پیمائی ، از همه بدتر است .

در هر قدم کفش ها، تا آنجا که برف بزانه ها میرسد ، غوطه میزنند . سپس ، مستقیماً بالا می آیند ، یکذره انحراف ، مقدمه بدبختی بزرگ است .

پاپوشها را نباید بالا نگه دارند، و پهای دیگر را عمودی بالا بیاورند و همه اینها یعنی نیم یارد پیشروی .

کسیکه برای اولین مرتبه با چنین وضعی روبرو می شود ، اگر اتفاقاً پوتین هایش را بوضع خطرناکی قرار دهد و طول گامها را اندازه نگیرد

در پایان صد یارد راه پیمائی در هم کوفته ، از پای در می آید . کسی که بتواند يك روز تمام از گذار سگها برکنار بماند ، میتواند بخوبی ، با خیال آسوده و غروری که از حدود فهم بالاتر است ، در کیسه خواب بخزد . کسیکه بیست شبانه روز در این راه دراز سفر کند ، مردیست که خدایان هم باو رشك میبرند .

نیم روز گذشت ، رهنوردان بی صدا ، در میان ترسی که محصول خاموشی سپید بود ، سرگرم کار خویش بودند . طبیعت نیرنگهای بسیار دارد که بوسیله آنها ، انسان را از فنا پذیریش با خبر میسازد - جریان متوقف ناشدنی جزرومدها ، خشم توفان ، لرزش زمین ، غرش ممتد توپخانه آسمان ، از اینگونه نیرنگهاست ، ولی خاموشی سپید عظیم ترین و هم انگیز ترین آنهاست .

همه چیز از جنبش بازمیماند ، آسمان زدوده می شود ، اکتاف آسمان رنگ برنج بخود میگیرد ، کوچکترین زلزله یی کفر است و انسانیکه زلزله میکند از صدای خود بوحشت می افتد و شرمگین می شود .

اخگر زندگی ، یعنی انسان ، دردشت های کابوس مانند دنیای مرده سفر می کند و از بیباکی خود میلرزد ، تشخیص میدهد که زندگیش کابوسی بیش نیست .

اندیشه های شگفت ، ناخوانده برمیخیزند ، و همه موجودات برای بروز راز خود میکوشند .

ترس از مرگ ، از خدا ، از کون و مکان ، امید به رستاخیز زندگی ، آرزوی جاوید ماندن ، کوشش بیهوده جان محبوس ، در او جان میگیرد ، در چنین هنگام اگر هیچگاه ممکن باشد ، انسان تنها با خدا همگام می شود .

بدین ترتیب روز گذشت ، رودخانه پیچ عظیمی خورد و ماسون سگهای سورتمه اش را بسوی گلوگاه تنگ زمین راند . ولی سگها در ساحل با صدای بلند عوغو میکردند . با اینکه روت و مالی موت کیدروی سورتمه می میکردند ، بعقب لیز می خوردند ، موقع مجاهده هماهنگ سگها فرا رسیده بود . حیوانهای بیچاره که بر اثر گرسنگی ناتوان بودند آخرین نیروی خود را بکار بردند . کم کم ، سورتمه بر بالای ساحل متعادل شد ، ولی جلو دار ، دهانه سگها را از پشت سر خود بسوی راست کشید و کفشهای ماسون را لگد مال کرد . نتیجه غم انگیز بود ، ماسون پاهای خود را پس کشید ، یکی از سگها روی زمین افتاد و سورتمه بعقب غلطید و همه چیز را یک باره با خود به ته کشید .

باران شلاق بر سگها ، مخصوصاً سگی که افتاده بود وحشیانه باریدن گرفت .

مالی موت کید ، التماس کمان گفت : زن ماسون ، حیوان دارد جان می کند ، صبر کن ، من سگهایم را بجای آن ها می بندم .

ماسون تا وقتی که آخرین سخن او تمام شد ، سر سخنانه بکار خود ادامه

داد ، سپس تازیانه دراز او که برپیکر موجود متهم ، کاملاً تاب خوده بود ، برقی زد .

کارمن - این کارمن بود . روی برفها خزید ، باوضع رقت باری نالید ، سپس برپهلوی خود غلطید.

احظه غم انگیزی بود، یکی از وقایع رقت بار سفر بود-سکی میمردو دور فبق خشمگین بودند . روت بعنوان میا بجیگری، نگاهی از یکمرد به مرد دیگر انداخت . ولی مالیموت کید، گرچه یکدنیاسرزنش در چشهاش خوانده میشد، خود را نگاهداشت و در حالیکه روی سگ خم شده بود، ریسمانهارا قطع کرد. کلمه ای گفته نشد، سکها را باهم بسورتمه بستند و بر مشکل غلبه کردند . سورتمه دوباره براه افتاد ، کارمن که در حال مرگ بود ، خود را بدنبال آنها می کشید . تا وقتیکه حیوانی بتواند سفر کند ، اورا تیر باران نمی کنند ، آخرین فرصت یعنی خزیدن بدرون چادر را - اگر بتواند باو میدهند . با امید اینکه با آن گلوله گوزنی را از پا در آورند .

ماسون حالا از عمل غضب آلود خود پشیمان شده بود ، ولی سختش می آمد پوزش بطلبد ، در راس کاروان می کوشید و آهسته خطری را که در هوا چرخ میزد ، در عالم خیال میدید .

تنه درختها بهم چسبیده بودند و از روی آنها مسافران راه خود را دنبال میکردند .

پنجاه قدم یا بیشتر دور از راه، کاج عظیمی جای داشت . سالها

این کاج در آنجا برقرار بود و پایان سرنوشت نسلها را دیده و شاید مقدور بود که این کاج پایان کار ماسون را هم ببیند

ماسون خم شد تا بندهای پوتینش را که شل شده بود به بندد .  
سورتمه‌ها توقف کردند و سگها بی صدا ، روی برفها دراز کشیدند .  
آرامش همه‌جا را فرا گرفته بود ، حتی نفسی هم جنگل یخ زده را نمی‌لرزاند .

سرما و خاموشی قلب طبیعت را منجمد کرده و لبان لرزان آن را دوخته بود ، آهی دره‌واروان شد که آنها عملاً آن را نه شنیدند ، بلکه بیشتر آن را حس کردند ، مانند پیش بینی حرکتی در خلاء بی حرکت بود .  
سپس درخت عظیم ، که سنگینی سالیان و برف آن را گرانبار کرده بود ، آخرین نقش خود را در تراژدی حیات بازی کرد .

ماسون خش‌خشی شنید و سعی کرد که از جا بجهد تقریباً سرپا شد ، ولی ضربه جابجا برشانه‌اش فرود آمد .

مالیموت کید ، با خطرهای ناگهانی و مرگهای شتاب آمیز فراوان روبرو شده بود ! هنوز سوزنهای سردتکان میخورد که دستورهای خود را صادر کرد و دست بعمل زد . دختر سرخ پوست بر خلاف خواهران سپیدش شیون نکرد . بدستور مالیموت کید ، وزن خود را روی ته بیلچه دستی انداخت ، فشار را تخفیف داد ، بناله‌های شوهرش گوش می‌کرد ، در همین حال مالیموت کید باتبر بدرخت حمله برد . پولاد همچنانکه که

برننه یخ زده درخت میخورد ، شادان طنین می افکند و هر ضربه با تنفس اجباری و قابل شنیدن ها ، باهالهیزم شکن همراه بود .

سرانجام کید ، موجود قابل ترحمی را که وقتی انسان بود روی برف گذارد ، ولی بدتر از درد رفیقش اندوه و اضطراب خفته ای بود که سیمای زن را فرا گرفته بود و نگاه استفهام آمیز چشمان او بود که امید و نویدی را باهم همراه داشت که سخن گفته می شد ، مردان سرزمینهای شمالی از ابتدا به بیهودگی کلمات و ارزش قابل تصور عمل پی برده اند . وقتی که میزان حرارت شصت و پنج درجه زیر صفر را نشان دهد ، انسان نمی تواند دقایق فراوانی روی برف بخوابد و زنده بماند . بنابراین تسمه های سورتمه را پاره کردند و انسانیکه رنج میبرد ، میان خزها غلطید و روی بستری که از سرشاخه های درختان درست شده بود ، دراز افتاد . در برابر او آتش میلغزید ، این آتش از همان هیزمی زبانه میزد که این بدبختی را پیش آورده بود . پشت سر و روی ماسون حصیری گسترده شد . این يك تیکه حصیری بود که آتش شعله ور را جذب میکرد و آن را منعکس می ساخت و باین روی ، او میریخت - این نیرنگی است که گروهی از آن آگاهند و اینها کسانی هستند که فزیک را در سرچشمه آن مورد مطالعه قرار میدهند .

ماسون بسختی آسیب دیده بود . معاینه بسیار دقیق این مسأله را روشن کرد . بازو ، ساق ، و پشتش شکسته بود ، پاهای او از بیخ فلج شده بود ، و بهمین میزان درون او هم صدمه زیاد دیده بود . گاهگاه ناله بر



می‌آورد، و از زندگی تنها همین نشان دراو باقی بود. امیدی نبود، هیچ‌کار نمی‌شد کرد. شب بی رحم آهسته به پیش خزید.

روت، بشیوه هم نژادان خود دستخوش شکیبایی یاس‌آمیزی بود برچهره مالیموت کید، چین‌های تازه‌ای پدید می‌گردید. ماسون در حقیقت از همه کمتر رنج می‌کشید، زیرا وقت خود را در «تنسی» شرقی و کوهستانهای «گریت اسموکی» و در صحنه‌های دوران کودکیش می‌گذراند و بالحجه جنوبیش که سالها پیش از یاد برده بود، در باره استخرهای شنا، شکار، هندوانه دزدی هندیان می‌گفت، و این هندیان از همه اندوه‌انگیزتر بود. برای روت این لحجه مانند زبان یونانی بود ولی کید آن را می‌فهمید و حس میکرد، این احساس را تنها کسی داراست که سالها، از مظاهر تمدن دور مانده باشد.

بامداد حواس مرد مجروح بجا آمد، مالیموت کید برای اینکه زمزمه او را بشنود سویش خم شد. ماسون میگفت:

«بخاطر داری چهار سال پیش در ماتانا باهم آشنا شدیم، آنموقع من خیلی باو توجه نمی‌کردم، او قشنگ بود، دهان همه برایش آب می‌افتاد. میدانی. بعد کار من بجایی رسید که در باره او زیاد فکرمی‌کردم. او برای من زن خوبی بود، همیشه شریك غم بود. هنگامیکه پای تجارت بمیان می‌آمد، میدانی که او هم‌تا نداشت.

یادت هست یکروز برای اینکه من و تورا از آن صخره بالا بکشد،

آن جانور را هدف قرار داد و گلوله‌ای چون دانه‌های تگرگ برآب فرود می‌آمد .

روزهای قحطی «نولیوگ تیو» را بیاد داری ؟ یادت می‌آید که برای کسب خبر از روی راه یخ بسته به سرعت گذشت ؟ بله ، او برای من زن خوبی بوده است ، از آن یکی بهتر نبود . آیا نمی‌دانست که من آنجا بوده‌ام ؟ هیچوقت بتو نگفت ؟ خوب ، من یکدفعه در آمریکا سعی کردم اینکار را بکنم . بهمین دلیل است که من اینجا هستم . من از آنجا آمدم تا باو فرصتی برای طلاق گرفتن بدهم . او هم طلاق گرفت .

ولی این امر به روت هیچ ربطی ندارد. فکرمی کردم سال دیگر دست و بالم را جمع می‌کنم ، او و من با هم بخارج برویم ، ولی خیلی دیر شده است . کید ؟ او را پیش طایفداش نفرست . برای يك زن مراجعت خیلی سخت است و فکرش را بسکن ! تقریباً چهار سال با ، گوشت خوك و لولویا و آرد و میوه‌های خشك ماسر کرده حالا باید برگردد پیش ماهیها و گوزن‌های خودش بصلاحتش نبود که راه ما را دنبال کرد ، خوب نبود که فهمید از اهل طایفه‌اش بهتریم تا حالا سختش باشد باشد نزد آنها برگردد .

کید مواظب او باش ، البته که باید باشی ، ولی تو همیشه از آنها خوف داشتی و هرگز نگفتی که چرا باین سرزمین قدم گذاشتی .

با او مهربان باش ، و بمحض اینکه توانستی او را با آمریکا بفرست

ولی طوری ترتیب کار را بده که بتواند برگردد ، میدانی ممکن است  
دچار درد وطن بشود .

« کید ، این کوچولو ، ما را بهم نزدیک تر کرده .

من خیلی آرزو دارم که پسر باشد .

فکرش را بکن ، پارچه جگر من است کید .

او نباید در این سرزمین بماند .

اگر دختر باشد ، باز هم نباید بماند .

خزهای مرا بفروش ، دست کم پنجهزار از آنها در می آید - بیشتر  
از پنجهزار هم نزد شرکت دارم . منافع من را با مال خودت رویهم بریز  
فکر می کنم ، آن دعوی به نتیجه برسد . مواظب باش که کوچولو خوب  
تربیت شود ، و کید ، بالاتر از همه نگذار که بازگردد . این سرزمین برای  
سفید پوستان آفریده نشده .

« من کارم ساخته است کید . حداکثر سه چهار شبانه روز دیگر

زنده ام .

تو مجبوری بروی . تو باید بروی . بخاطر داشته باش ، این زن  
من است . پسر من است . آمخدا یا . امیدوارم که پسر باشد . تو نمیتوانی  
پهلوی من بمانی . من یک آدم محض از تو خواهش می کنم راه بیفتی .  
مالیموت کید التماس کرد دوسه روز بمن مهلت بده ، ممکن است

حال تو بهتر شود ، ممکن است حادثه ای بروز کند . »

— نه .

— فقط سه روز .

— تو باید حرکت کنی .

— دو روز

— کید . اینها زن و پسر من هستند، تو نباید از من چنین خواهشی کنی .

— يك روز

— نه ، نه .

— فقط يكروز و برای این يكروز غذا داریم و ممکن است يك گوزن شکار کنم .

— نه — خیلی خوب ، فقط يكروز و يك دقیقه بیشتر نه . کید ، مگذار ، مگذار ، تنها با مرگ روبرو بشوم . فقط يك گلوله بزن ، بماشه يك کمی فشار بده . می فهمی ؟

فکرش را بکن ، او پاره جگر من است ، ولی من هرگز زنده نیستم تا او را ببینم .

روت را بفروست اینجا ، می خواهم با او خدا حافظی کنم و باو بگویم که بفکر بچه اش باشد و صبر نکند تا من بمیرم . ممکن است اگر باو نگویم از رفتن خودداری کند .

خدا حافظ دوست دیرینم ، خدا حافظ .

«کید» کید خم تر شد تا آخرین کلمات ضعیف ، مرد محتضر را بشنود :

« متاسفم ، زیرا ، میدانی - کار من . »

مالیموت کید دختر را گذاشت تا بر بالین دوست محتضرش آرام بگیرد ، خود آهسته به آغوش جامه پشمینش خزید ، کفش هایش را بپا کرد ، تفنکش را زیر بازویش گرفت و بدرون جنگل خزید . کید در برابر مصائب دشوار سرزمین شمال تازه کار نبود ، ولی تاکنون با چنان مسئله غم انگیز و مبهمی روبرو نشده بود . از جمله يك مسئله ساده ریاضی بود - سه زندگی محتمل ، در برابر يك زندگی ، یکی میبایست محکوم شود . ولی کید مردود بود .

پنج سال ، شانه بشانده ، در رودها و راهها ، در چادرها و در معادن هنگام برخورد با مرگ روی زمین و در آب و در قحطی ، تارهای دوستی را طنینیده بودند .

این دوستی بقدری نزدیک بود که او به روت از همان روز اول که با بمیان گذارد - احساس حسادت می کرد ولی اکنون این رشته باید بدست خود او پاره شود .

هر چه برای بدست آوردن گوزن ، فقط يك گوزن کوشید ، گویی تخم آن از زمین برافتاده بود .

شب هنگام ، کید خسته بدرون چادر خزید ، دستش تهی و دلش

غم دار بود .

سر نزده بدرون چادر آمد ، دخترک را دید که تبری بدست داشت و در میان کوله بار در هم و بر هم و دریده ، دراز کشیده بود . سگها ، انطباط آهنین ارباب خود را شکسته و بسوی غذا هجوم کرده بودند .

با تفنگ وازگون وارد معرکه شد و بازن انتخاب طبیعی - این بازی کهنه - با همه ضمائم بیرحم و ابتدائی آن آغاز گردید .

تفنگ و تبر بالا و پائین میرفت و با نظم يك نواختی بهدف میخورد و یا خطا میرفت .

بدنهای نرم که چشمانی وحشی و دندانهای خیس داشتند برق میزدند . انسان و حیوان برای پیروزی به سخت ترین ترتیب می جنگیدند . سپس حیوانهای کتک خورده بکنار شعله آتش خزیدند ، زخمهایشان را مکیدند و ماجرای سیاه روزی خود را برای ستارگان بازگفتند . تمام ذخیره ماهی خشک آنها از دست رفته بود .

تقریباً پنج پوند آرد باقیمانده بود که باید در طول بیش از دو است میل راه متروک و خالی آنان را کفاف کند .

روت نزد شوهرش بازگشت و مالیموت کید بدن گرم یکی از سگها را که ستون فقراتش بوسیله تبر خورد شده بود شقه کرد ، و هر قسمت را با دقت به کناری گذاشت ، بجز پوست مابقی را جلوی سگ انداخت .

بامداد دشواریهای تازه‌ای همراه آورد ، حیوانها بجان هم افتاده بودند .

ریسمان پوشیده زندگی کارمن پاره‌شده و در زیر درد مرده بود. شلاق بی‌محابا بجان سگها افتاد. سگها زیر ضربات زوزه می کشیدند و می نالیدند ، ولی تا آخرین تیکه استخوانها و پوست و موها و چیزهای دیگر کارمن را نخوردند، متفرق نشدند.

مالیموت کید بکار خود مشغول شد و به ماسوش گوش میداد، او به «تنسی» بازگشته بود، برای یاران آنروزهایش، نطقهای سر درگم ایراد میکرد و اندرزه‌ای پر حرارت میداد .

کید از کاجهای آن حدود استفاده میکرد ، بسرعت کار میکرد و روت او را نگاه میکرد و میدید که پناهگاهی می سازد ، شبیه آنچه که شکارچیان برای حفاظت گوشت از چنگ گرگها و سگها می سازند

سر دو کاج را بسوی هم و تقریباً تا زمین خم کرد و آنها را بوسیله تسمه‌هایی از پوست گوزن بهم بست و سپس سگها را آنقدر زد تا تسلیم شدند و آنها را بدوتا از سورت‌ها بست و همه اشیاء را در سورت‌ها

گذاشت، جز خزه‌ها را که پوشش ماسون بود. ماسون را درخزه‌ها محکم طناب بیچ کرد و دوسر این طناب را به کاج خمیده بست. فقط يك ضربه چاقوی شکاری می‌توانست که کاجهای را از هم جدا کند و بدن را به هوا بفرستد روت آخرین آرزوهای شوهرش را شنید و مخالفتی نکرد.

بیچاره دخترک، درس فرمانبری را خوب آموخته بود. از کودکی خم شده بود و دیده بود که همه زنان در برابر خداوندان آفرینش خم می‌شوند، گویی زنان اصولاً معنی مقاومت را نمی‌دانستند. هنگامیکه شوهرش را بوسید مردم طایفه او چنین رسمی نداشتند، کید دید که حق می‌گیرید، سپس او را بسوی سورتمه جلویی برد و کمکش کرد تا کفشهایش را بپوشد.

روت کور کورانه - از روی غریزه، سکان سورتمه و شلاق را بدست گرفت و سگها را در گذرگاه‌هی کرد. و بعد کید هم بسوی ماسون بازگشت، دراغماء فرورفته بود و مدت‌ها پس از آنکه روت از نظر ناپدید شد او هنوز در کنار آتش چمباتمه زده، امیدوار بود و دعا می‌کرد که رفیقش هرچه زودتر بمیرد.

در خاموشی سپید، تنها ماندن با خیالات دردناک دلپذیر نیست. سکوت تاریکی مهربان است، گویی انسان را نگهبانی می‌کند و هزاران عاطفه نامحسوسی براو می‌دهد. ولی خاموشی سپید، با درخشش، روشنی و سرمای خود، زیر آسمانهای فولادگون، بیرحم است.

ساعتی گذشت. دو ساعت گذشت، ولی مرد نمی‌مرد. مدتی از روز گذشت خورشید بی آنکه چهره خود را بر فراز افق جنوب نشان دهد، چیزی شبیه



آتش، بر سینه آسمان افشاند و سپس شتاب زده گریخت .

مالیموت کید برخاست و خود را بکنار رفیقش کشید نگاهی باطراف افکند، گویی خاموشی سپید زبان شماتت گشوده بود. ترس عظیمی بر او چیره شد. کید شتاب زده باین شماتت پاسخ گفت و ماسون، بگور آسمانیش پرتاب گردید :

مالیموت کید بر سگها تازیانه کوفت و با چهار نعل وحشیانه ای بدامن برفها گریخت .

